

G. VERDI.

M

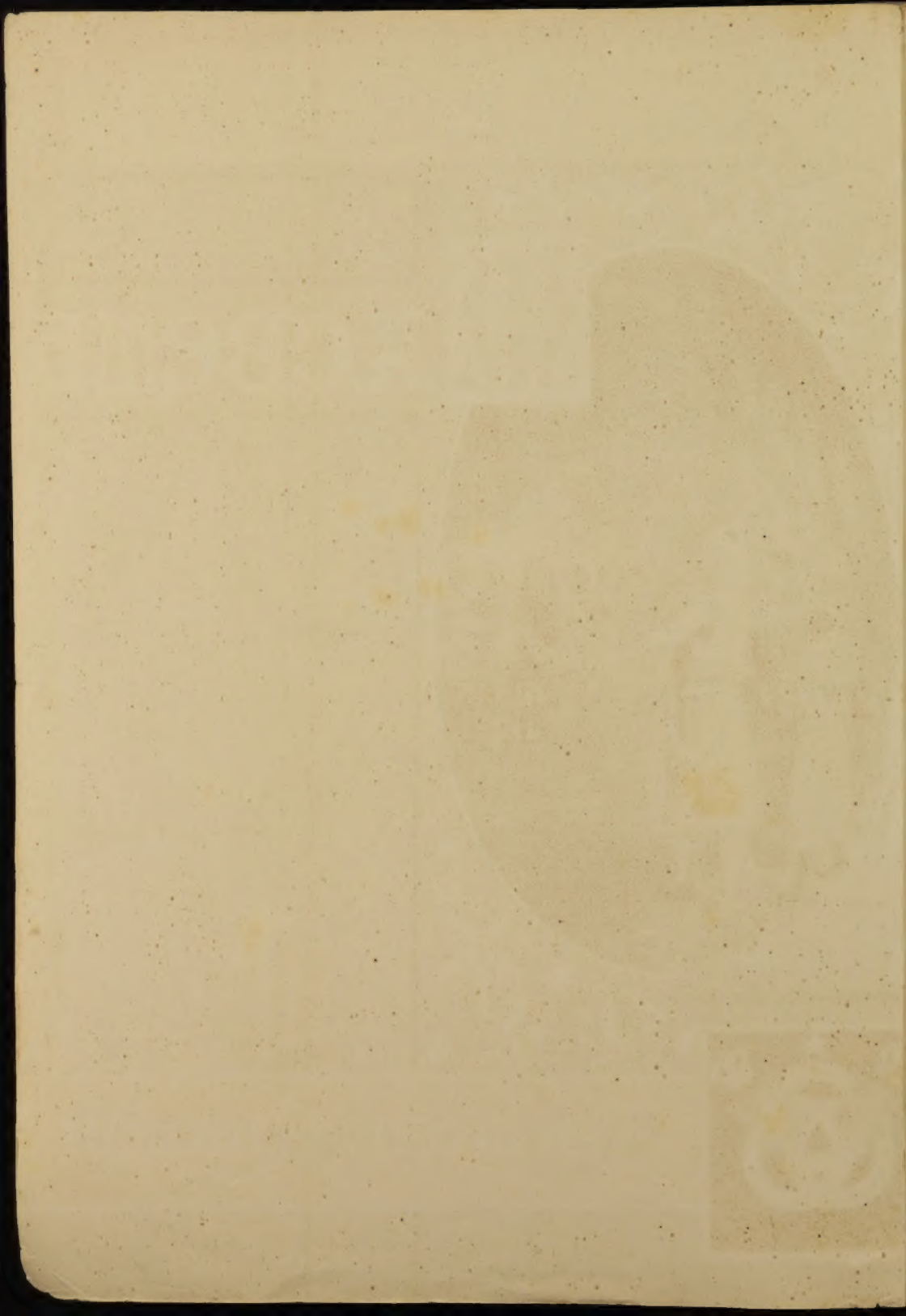
ACBETH

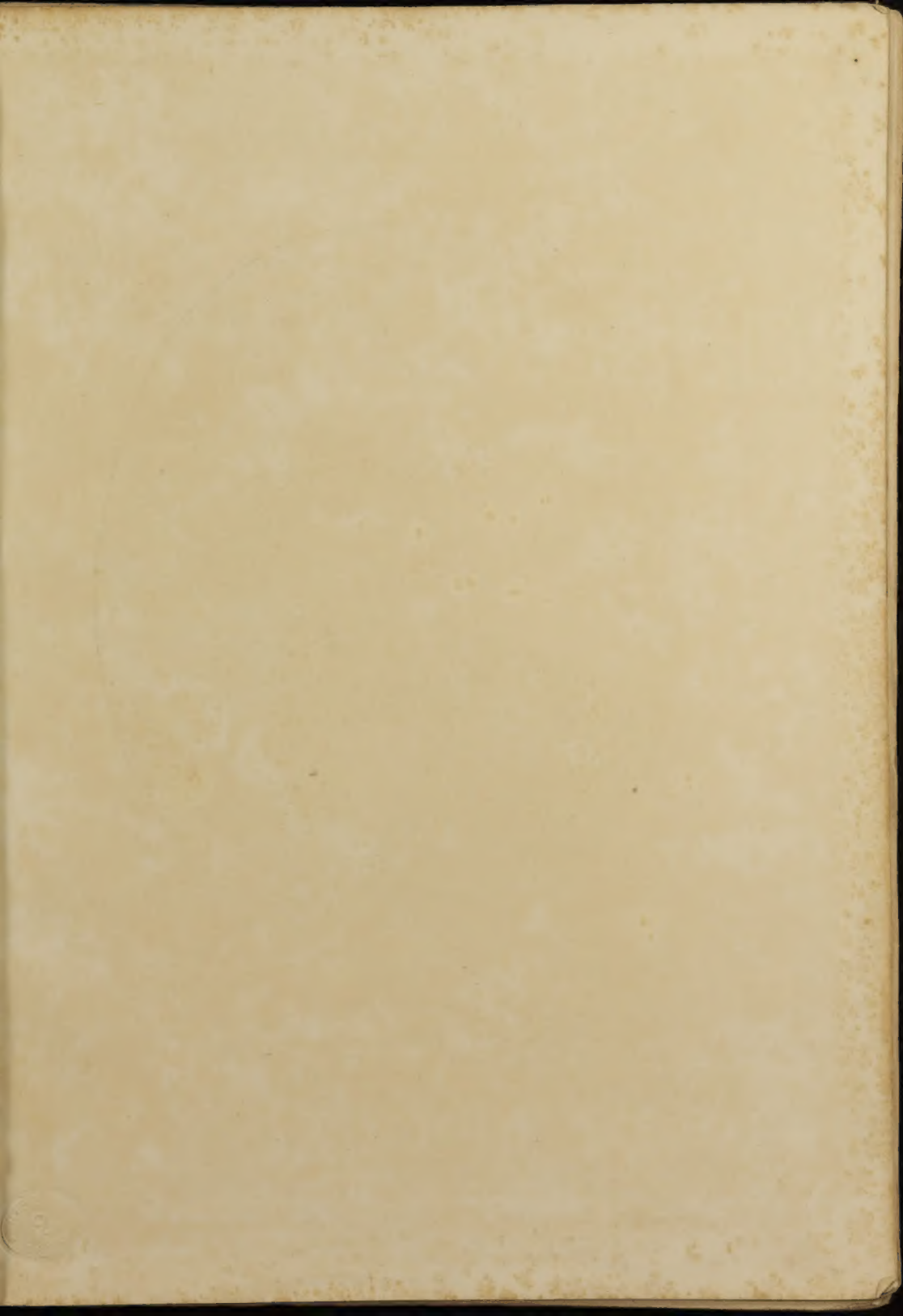


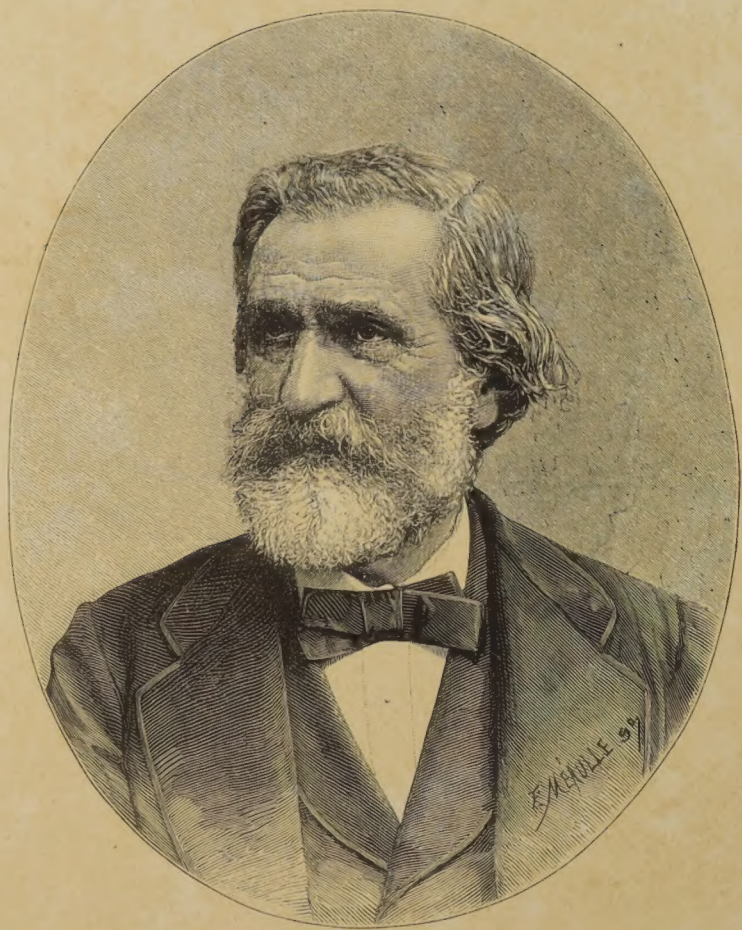
OPERA COMPLETA
PER
CANTO
E
PIANOFORTE



EDIZIONI RICORDI.







J. Ward.

Edizioni  Ricordi

Macbeth

MELODRAMMA IN CINQUE ATTI DI FRANCESCO MARCO

Giuseppe Verdi

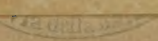
LIBRETTO DI ANTONIO MANGIACAPPE

LIBRETTO DI ANTONIO MANGIACAPPE

TRADUZIONE DI ANTONIO MANGIACAPPE

A STABILIMENTO RICORDI
MILANO

1848





Edizioni  Ricordi

Macbeth

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DI

Giuseppe Verdi

Riformato pel Teatro Lirico di Parigi ed ivi rappresentato il 21 Aprile 1865.



OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

PROPRIETÀ DELL'EDITORE.

Franco di porto in tutto il Regno, nette Lire 8 — Franco di porto per gli Stati dell'Unione postale, netti Franchi 9.

(A)



R. STABILIMENTO RICORDI
MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE





Personaggi

Esecutori

DUNCANO, Re di Scozia	<i>N. N.</i>
MACBETH } Generali dell'esercito	<i>Baritono</i>
BANCO } del Re Duncano	<i>Basso</i>
LADY MACBETH, moglie di Macbeth .	<i>Soprano</i>
DAMA di Lady Macbeth	<i>Mezzo-Soprano</i>
MACDUFF, nobile Scozzese, Signore di Fiff.	<i>Tenore</i>
MALCOLM, figlio di Duncano	<i>Tenore</i>
FLEANZIO, figlio di Banco	<i>N. N.</i>
MEDICO	<i>Basso</i>
DOMESTICO di Macbeth.	<i>Basso</i>
SICARIO.	<i>Basso</i>
ARALDO	<i>Basso</i>
ECATE, Dea della notte.	

CORI E COMPARSE

Streghe, Messaggeri del Re, Nobili e Profughi Scozzesi,
Sicari, Soldati Inglesi, Bardi, Spiriti aerei, Apparizioni, ecc., ecc.

La Scena è in Iscozia, e massimamente al Castello di Macbeth.
Sul principio dell'atto quarto è tra il confine di Scozia e d'Inghilterra

ALTO LIRIO

LIBRO PRIMO

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

LA FAMIGLIA

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

BOSCO.

Tre crocchi di Streghe appariscono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.

I. CHE faceste? dite su!
II. Ho sgozzato un verro.
I. E tu?
III. M'è frullata nel pensier
La mogliera d'un nocchier;
Al dimòn la mi cacciò...
Ma lo sposo che salpò
Col suo legno affogherò.
I. Un rovaio io ti darò...
II. I marosi io leverò...
III. Per le secche io lo trarrò. *(odesi un tamburo)*
TUTTI Un tamburo! che sarà?
Vien Macbeth. Eccolo qua!
(si confondono insieme e intrecciano una ridda)
Le sorelle vagabonde
Van per l'aria, van sull'onde,
Sanno un circolo intrecciare
Che comprende e terra e mar.

SCENA II.

MACBETH e BANCO. Le precedenti.

MAC. Giorno non vidi mai sì fiero e bello!
BAN. Nè tanto glorioso!
MAC. *(s'avvede delle streghe)* Oh, chi saranno
Costor?
BAN. Chi siete voi? Di questo mondo,
O d'altra regione?
Dirvi donne vorrei, ma lo mi vieta
Quella sordida barba.
MAC. Or via, parlate.
STREGHE
I. Salve, o Macbeth, di Glamis sire!
II. Salve, o Macbeth, di Caudor sire!
III. Salve, o Macbeth, di Scozia re!
BAN. Tremar vi fanno così lieti auguri? *(a Macbeth)*
Favellate a me pur, se non v'è scuro, *(alle Streghe)*
Crèature fantastiche, il futuro.

STREGHE
I. Salve!
II. Salve!
III. Salve!
I. Men sarai di Macbeth, e pur maggiore!
II. Non quanto lui, ma più di lui felice!
III. Non re, ma di monarchi genitore!
TUTTE Macbeth e Banco vivano!
Banco e Macbethò vivano! *(spariscono)*
MAC. Vanir!... Saranno i figli tuoi sovrani.
BAN. E tu re più di loro!
BAN., MAC. Accenti arcani!

SCENA III.

Messaggeri del Re. I precedenti.

MES. Pro' Macbeth! Il tuo signore
Sir t'elesse di Caudore.
MAC. Ma quel sire ancor vi regge!
MES. No! percosso dalla legge
Sotto il ceppo egli spirò.
BAN. *(Ah, l'inferno il ver parlò!)*
MAC. Due vaticini compiuti or sono... *(fra s)*
Mi si promette dal terzo un trono...
Ma perchè sento rizzarsi il crine?
Pensier di sangue, d'onde sei nato?
Alla corona che m'offre il fato
La man rapace non alzerò.
BAN. Oh, come s'empie costui d'orgoglio! *(fra s)*
Nella speranza d'un regio soglio!
Ma spesso l'empio Spirto d'inferno
Parla, e c'inganna, veraci detti,
E ne abbandona poi maledetti
Su quell'abisso che ci scavò.
MES. *(Perchè sì freddo n'udi Macbeth?)*
Perchè l'aspetto - non serenò?
(tutti partono)

SCENA IV.

Le Streghe ritornano.

S'allontanarono! - N'accosteremo
Quando di fulmini - lo scroscio udremo.
S'allontanarono! - fuggiam... s'attenda
Le sorti a compiere - nella tregenda.
Macbetho riedere - vedrem colà,
E il nostro oracolo - gli parlerà.
(partono)

SCENA V.

ATRIONE NEL CASTELLO DI MACBETH.

Lady MACBETH leggendo una lettera.

*Nel dì della vittoria io te incontrai...
Stupito io n'era per le udite cose;
Quando i muni del re mi salutarò
Sir di Caudore, vaticinio uscito
Dalle veggenti stesse
Che predissero un serto al capo mio.
Racchiudi in cor questo segreto. Addio.*

Ambizioso spirito
Tu sei, Macbetto... Alla grandezza aneli,
Ma sarai tu malvagio?
Pien di misfatti è il calle
Della potenza, e mal per lui che il piede
Dubitoso vi pone e retrocede.

Vieni! t'affretta! accendere
Vo' quel tuo freddo core!
L'audace impresa a compiere
Io ti darò valore;
Di Scozia a te promettouo
Le profetesse il trono...
Che tardi? accetta il dono,
Ascendivi a regnar.

SCENA VI.

Un Servo e la precedente.

SER. Al cader della sera il re qui giunge.
LADY Che di? Macbetto è seco?
SER. Ei l'accompagna.
La nuova, o donna, è certa.
LADY Trovi accoglienza quale un re si merta.
(il servo parte)

SCENA VII.

Lady MACBETH sola.

Duncan sarà qui?... qui?... qui la notte?...
Or tutti sorgete - ministri infernali,
Che al sangue incorate - spingete i mortali!
Tu notte ne avvolgi - di tenebra immota;
Qual petto percota - non vegga il pugnale.

SCENA VIII.

MACBETH e la precedente.

MAC. Oh donna mia!
LADY Caudore!
MAC. Fra poco il re vedrai.
LADY Ripartirà?
MAC. Domani.
LADY Mai non ci rechi il sole un tal domani.
MAC. Che parli?
LADY E non intendi?
MAC. Intendo, intendo!
LADY Or bene?...
MAC. E se fallisse il colpo?
LADY Non fallirà... se tu non tremi.
(fietti suoni a poco a poco si accostano)
MAC. Il re!
LADY Lieto or lo vieni ad incontrar con me.

SCENA IX.

Musica villereccia, la quale avanzandosi a poco a poco, annuncia l'arrivo del re. Egli trapassa accompagnato da BANCO, MACDUFF, MALCOLM, MACBETH, lady MACBETH e seguito.

SCENA X.

Notte.

MACBETH ed un Servo.

Sappia la sposa mia che, pronta appena
La mia tazza notturna,
Vo' che un tocco di squilla a me lo avvisi.
(il Servo parte)

SCENA XI.

MACBETH solo.

Mi si affaccia un pugnale?! L'elsa a me volta?
Se larva non sei tu, ch'io ti brandisca...
Mi sfuggi... eppur ti veggo! A me precorri
Sul confuso cammin che nella mente
Di seguir disegnava!... Orrenda imago!
Solco sanguigno la tua lama irriga!...
Ma nulla esiste ancor... Solo il cruento
Mio pensier la dà forma. e come vera
Mi presenta allo sguardo una chimera.
Sulla metà del mondo
Or morta è la natura; or l'assassino
Come fantasma per l'ombra si striscia,
Or consuman le streghe i lor misteri.
Immobil terra! a' passi miei sta muta...
(un tocco di squill)
È deciso!... quel bronzo ecco m'invita!
Non udirlo, Duncan! È squillo eterno
Che nel cielo ti chiama, o nell'inferno.
(entra nelle stanze del re)

SCENA XII.

Lady MACBETH.

LADY Regna il sonno su tutti... Oh qual lamento!
Risponde il gufo al suo lugubre addio!
MAC. Chi v'ha?
LADY Ch'ei fosse di letargo uscito
Pria del colpo mortal?
(di dentro)

SCENA XIII.

La precedente.

MACBETH stravolto con un pugnale in mano.

MAC. Tutto è finito!
Fatal mia donna! un murmure,
Com'io, non intendesti?
LADY Del gufo udii lo stridere...
Testè che mai dicesti?
MAC. Io!
LADY Dianzi udirti parvemi.
MAC. Mentre io scendea?
LADY Sì! Sì!
MAC. Dì! nella stanza attigua
Chi dorme?
LADY Il regal figlio...
MAC. O vista, o vista orribile! (guardand. le m'n)
LADY Storna da questo il ciglio...

MAC. Nel sonno udii che oravano
I cortigiani, e: *Dio*
Sempre ne assista, ei dissero;
Amen dir volli anch'io,
Ma la parola indocile
Gelò su' labbri miei.

LADY. Follia!

MAC. Perchè ripetere
Quell'*Amen* non potei?
Follie! follie! che sperdono
I primi rai del dì.

MAC. Allor questa voce m'intesi nel petto:
Avrai per guanciali sol vepri, o Macbetto!
Il sonno per sempre, Glamis, uccidesti!
Non v'è che vigilia, Caudore, per te!

LADY. Ma, dimmi, altra voce non parti d'udire?
Sei vano, o Macbetto, ma privo d'ardire;
Glamis, a mezz'opra vacilli, t'arresti,
Fanciul vanitoso, Caudore, tu se'.

MAC. Vendetta! tuonarmi, com'angeli d'ira,
Udrò di Duncano le sante virtù.

LADY. (Quell'animo trema, combatte, delira
Chi mai lo direbbe l'invito che fu!)
Il pugnàl là riportate...
Le sue guardie insanguinate...
Che l'accusa in lor ricada.

MAC. Io colà?... non posso entrar!

LADY. Dammi il ferro.
(strappa dalle mani di Macbeth il pugnale, ed entra nelle stanze del re)

SCENA XIV.

MACBETH solo.

(bussano forte alla porta del castello)

MAC. Ogni rumore
Mi spaventa!
(si guarda le mani) Oh questa mano!
Non potrebbe l'occiano
Queste mani a me lavar!

SCENA XV.

Lady MACBETH e il precedente.

LADY. Ve'! le mani ho lorde anch'io;
Poco spruzzo, e monde son.
L'opra anch'essa andrà in oblio...
(battono di nuovi)

MAC. Odi tu? raddoppia il suon!

LADY. Vieni altrove! Ogni sospetto
Rimoviam dall'uccisor;
Torna in te! fa cor, Macbetto,
Non ti vinca un vil timor.

MAC. Deh potessi il mio delitto
Dalla mente cancellar!
Deh, sapessi, o re trafitto,
L'alto sonno a te spezzar!
(Macbeth è trascinato via da Lady)

SCENA XVI.

MACDUFF e BANCO.

MAC. Di svegliarlo per tempo il re m'impose;
E di già tarda è l'ora.
Qui m'attendete, o Banco.
(entra nelle stanze del re)

SCENA XVII.

BANCO solo.

Oh qual orrenda notte!
Per l'aer cieco lamentose voci,
Voci s'udian di morte;
Gemea cupo l'augel de' tristi auguri,
E si sentì della terra il tremore...

SCENA XVIII.

MACDUFF e BANCO.

MAC. Orrore! orrore! orrore!
BAN. Che avvenne mai?
MAC. Là dentro...
Contemplate voi stesso... io dir nol posso...
(Banco entra nelle stanze del re)
Correte!... olà!... tutti correte! tutti!
O delitto! o delitto! o tradimento!

SCENA XIX.

*MACBETH, Lady MACBETH, MALCOLM,
MACDUFF, BANCO, Dama di Lady, Servi.*

LADY e MAC.

Qual subito scompiglio!
BAN. *(esce spaventato)* Oh noi perduti!
TUTTI Che fu? parlate! che seguì di strano?
BAN. È morto assassinato il re Duncano!
(stupore universale)

TUTTI. Schiudi, inferno, la bocca, ed inghiotti
Nel tuo grembo l'intero creato;
Sull'ignoto assassino esecrato
Le tue fiamme discendano, o ciel.
O gran Dio, che ne' cuori penètri,
Tu ne assisti, in te solo fidiamo;
Da te lume, consiglio cerchiamo
A squarciar delle tenebre il vel!
L'ira tua, formidabile e pronta
Colga l'empio, o fatal punitor;
E vi stampa sul volto l'impronta
Che stampasti sul primo uccisor.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

STANZA NEL CASTELLO.

MACBETH pensoso, seguito da Lady MACBETH.

LADY **P**ERCHÈ mi sfuggi e fiso
Ti veggio ognora in un pensier profondo?
Il fatto è irreparabile! Veraci
Parlâr le maliarde, e re tu sei.
Il figlio di Duncan, per l'improvvisa
Sua fuga in Inghilterra,
Parricida fu detto, e vuoto il soglio
A te lascio.

MAC. Ma le spirtali donne
Banco padre di regi han profetato...
Dunque i suoi figli regneran? Duncan
Per costor sarà spento?

LADY Egli e suo figlio
Vivono, è ver...

MAC. Ma vita
Immortale non hanno...

LADY Ah sì, non l'hanno!

MAC. Forz'è che scorra un altro sangue, o donna!

LADY Dove? quando?

MAC. Al venir di questa notte.

LADY Immo sarai tu nel tuo disegno?

MAC. Banco! l'eternità t'apre il suo regno.

(parte precipitoso.)

SCENA II.

Lady sola.

La luce langue... spegnesi il faro
Ch'eterno scorre per gli ampi cieli!
Notte desiata, provida veli
La man colpevole che ferirà.
Nuovo delitto!... Lo vuole il fato!...
Compier si debbe l'opra fatale...
Ai trapassati regnar non cale;
A loro un *requiem*, l'eternità!

O voluttà del soglio!
O scettro, alfin sei mio!
Ogni mortal desio
Tace e s'acqueta in te.
Cadrà fra poco esanime
Chi fu predetto re.

(parte)

SCENA III.

PARCO.

In lontananza il castello di Macbeth.

Coro di Sicari.

I. Chi v'impose unirvi a noi?

II. Fu Macbetho.

I. Ed a che far?

II. Deggiam Banco trucidar.

I. Quando?... dove?...

II. Insieme con voi.

Con suo figlio qui verrà.

I. Rimanete... or bene sta.

TUTTI Sparve il sol!... la notte or regni

Scellerata - insanguinata.

Cieca notte, affretta e spegni

Ogni lume in terra e in ciel.

L'ora è presso!... or ci occultiamo,

Nel silenzio lo aspettiamo.

Trema, o Banco! - nel tuo fianco

Sta la punta del coltel!

(s'allontanano guardandosi)

SCENA IV.

BANCO e FLEANZIO.

BAN. Studia il passo, o mio figlio, usciam da queste

Tenèbre... un senso ignoto

Nascer mi sento in petto

Pien di tristo presagio e di sospetto.

Come dal ciel precipita

L'ombra più sempre oscura,

In notte ugual trafissero

Duncan il mio signor.

Mille affannose immagini

M'annunciano sventura,

E il mio pensiero ingombrano

Di larve e di terror.

(si perdono nel parco. — Voce di Banco entro la scena)

Ohimè!... Fuggi, mio figliol!... o tradimento!

(Fleazio attraversa la scena, inseguito da un Sicario.)

SCENA V.

MAGNIFICA SALA.

Mensa imbandita.

*MACBETH, Lady MACBETH, MACDUFF,
Dama di Lady Macbeth, Dame e Cavalieri.*

CORO Salve, o re!

MAC. Voi pur salvete,

CORO Nobilissimi signori.

LADY Salve, o donna!

Ricevete

MAC. La mercè de' vostri onori.

Prenda ciascun l'orrevole

Seggio al suo grado eretto.

Pago son io d'accogliere

Tali ospiti a banchetto.

LADY La mia consorte assidasi
Nel trono a lei sortito,
Ma pria le piaccia un brindisi
Sciogliere a vostr'onor.
CORO Al tuo reale invito
Son pronta, o mio signor.
E tu n'udrai rispondere
Come ci detta il cor.

LADY Si colmi il calice
Di vino eletto;
Nasca il diletto,
Muoa il dolor.
Da noi s'involino
Gli odi e gli sdegni,
Folleggi e regni
Qui solo Amor.
Gustiamo il balsamo
D'ogni ferita,
Che nova vita
Ridona al cor.
TUTTI Cacciam le torbide
Cure dal petto;
Nasca il diletto,
Muoa il dolor.

SCENA VI.

I precedenti. Un SICARIO si affaccia ad un uscio laterale. MACBETH gli si fa presso.

MAC. Tu di sangue hai brutto il volto.
SIC. È di Banco.
MAC. Il vero ascolto?
SIC. Sì.
MAC. Ma il figlio?
SIC. Ne sfuggì!
MAC. Cielo!... e Banco?...
SIC. Egli morì.
(Macbeth fa cenno al Sicario, che parte)

SCENA VII.

I precedenti, meno il Sicario.

LADY Che ti scosta, o re mio sposo,
Dalla gioia del banchetto?...
MAC. Banco falla! il valoroso
Chiuderebbe il serto eletto
A quant'avvi di più degno
Nell'intero nostro regno.
LADY Venir disse e ci mancò.
MAC. In sua vece io sederò.
(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco, veduto solo da lui, ne occupa il posto)
Di voi chi ciò fece?
TUTTI Che parli?
MAC. Non dirmi,
Non dirmi ch'io fossi... le ciocche cruento
Non scuotermi incontro...
TUTTI Macbethto è soffrente!
Partiamo.

LADY Resiate! gli è morbo fugace...
E un uomo voi siete?
MAC. Lo sono, ed audace
S'io guardo tal cosa che al demone istesso
Porrebbe spavento... là... là... noi ravvisi!
(allo Spettro)
Oh poi che le chiome scollar t'è concesso,
Favella! il sepolcro può render gli uccisi?
(l'Ombra sparisce)
LADY Voi sieme demente!
MAC. Quest'occhi l'han visto...
LADY Sedete, o mio sposo! Ogni ospite è tristo.
Svegliate la gioia.
MAC. Ciascun mi perdoni:
Il brindisi lieto di nuovo risuoni,
Nè Banco obbliate, che lungi è tuttor.

LADY Si colmi il calice
Di vino eletto,
Nasca il diletto,
Muoa il dolor.
Da noi s'involino
Gli odi e gli sdegni,
Folleggi e regni
Qui solo Amor.
Gustiamo il balsamo
D'ogni ferita,
Che nova vita
Ridona al cor.
TUTTI Vuotiam per l'inclito
Banco i bicchieri!
Fior de' guerrieri,
Di Scozia onor.

MAC. *(nel massimo terrore, allo spettro)*
Va, spirito d'abisso!... Spalanca una fossa,
O terra, e l'inghia!... Fiammeggian quell'ossa!
Quel sangue fumante mi sbalza nel volto!
Quel guardo a me volto - trafiggimi il cor!
TUTTI Sventura! terrore!
MAC. Quant'altri io son oso!...
Diventa pur tigre, lion minaccioso...
M'abbranca... Macbethto tremar non vedrai,
Conoscer potrai - s'io provi timor...
Ma fuggi!... Deh fuggi fantasma tremendo!
(l'Ombra sparisce)

La vita riprendo!
LADY *(piano a Macbeth)* *(Vergogna, signor!)*
MAC. Sangue a me, quell'ombra chiede,
E l'avrà, l'avrà, lo giuro!
Il velame del futuro
Alle streghe squarcò.
LADY *(piano a Macbeth)*
Spirto imbecille! il tuo spavento
Vane larve t'ha creato.
Il delitto è consumato;
Chi morì tornar non può.
MACD. Biechi arcani... s'abbandoni
Questa terra; or ch'ella è retta
Da una mano maledetta,
Viver solo il reo vi può.
TUTTI Biechi arcani! sgomentato
Da fantasmi egli ha parlato!
Uno speco di ladroni
Questa terra diventò.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

UN'OSCURA CAVERNA.

Nel mezzo una caldaja che bolle. Tuoni e lampi.

STREGHE.

- I. TRE volte miagola la gatta in fregola.
II. Tre volte l'upupa lamenta ed ulula.
III. Tre volte l'istrice guaisce al vento.

Questo è il momento.

- TUTTESu via! sollecite giriam la pentola,
Mesciamvi in circolo possenti intingoli:
Sirocchie, all'opra! l'acqua già fuma,
Crepita, e spuma.

- I. Tu rospo venefico
Che suggi l'aconito,
Ta vepre, tu radica
Sbaibata al crepuscolo,
Va, cuoci e gorgoglia
Nel vaso infernal.

- II. Tu lingua di vipera,
Tu pelo di nottola,
Tu sangue di scimia,
Tu dente di bétolo,
Va, bolli e t'avvoltola
Nel brodo infernal.

- III. Tu dito d'un pargolo
Strozzato nel nascere,
Tu labbro d'un Tartaro,
Tu cor d'un eretico,
Va dentro, e consolida
La polta infernal.

- TUTTE E voi Spiriti (danzando intorno)
Negri e candidi,
Rossi e cerulei,
Rimescete!
Voi che mescere
Ben sapete
Rimescete!
Rimescete!

SCENA II.

Le STREGHE, ECATE, SPIRITI, DEMONI.

BALLO.

La scena si riempie di spiriti, diavoli, streghe, che danzano intorno alla caldaja. Appare Ecate, la dea della notte e dei sortilegi. Tutti stanno religiosamente atteggiati, e quasi tremanti contemplandola.

Ecate dice alle streghe che conosce l'opra loro e

per quale scopo fu evocata; esamina tutto attentamente, poi annunzia che re Macbetto verrà ad interrogarle sul suo destino, e dovranno soddisfarlo. Se le visioni abbatterono troppo i suoi sensi, evocheranno gli spiriti aerei per risvegliarlo e ridonargli vigore. Ma non deve più differirsi la rovina che l'attende.

Poichè le streghe hanno rispettosamente ricevuto i suoi ordini, Ecate scompare fra lampi e tuoni. Tutti allora danzano intorno alla caldaja una ridda infernale, nè si arrestano che all'apprezzarsi di Macbeth.

SCENA III.

MACBETH. Le precedenti.

- MAC. (sull'ingresso parlando ad alcuno de' suoi)
Finchè appelli, silenti m'attendete.
(si avvanza verso le STREGHE)

Che fate voi, misteriose donne?

- STRE. Un'opra senza nome.
MAC. Per quest'opra infernale io vi scongiuro!
Ch'io sappia il mio destin, se cielo e terra
Dovessero innovar l'antica guerra.

- STRE. Dalle incognite posse udir lo vuoi,
Cui ministre obbediamo, ovver da noi?

- MAC. Evocatele pur, se del futuro
Mi possono chiarir l'enigma oscuro.

- STRE. Dalle basse e dall'alte dimore
Spiriti erranti, salite, scendete!

(scoppia un fulmine e sorge da terra un capo coperto d'elmo)

- MAC. Dimmi, o spirito...

- STRE. T'ha letto nel core;
Taci, e n'odi le voci segrete.

- APPAR. O Macbetto! Macbetto! Macbetto!
Da Macduff ti guarda prudente.

- MAC. Tu m'afforzi l'accolto sospetto!
Solo un motto...

(l'apparizione sparisce)

- STRE. Richieste non vuole.
Ecco un altro di lui più possente.

(tuono: apparisce un fanciullo insanguinato)

- Taci, o n'odi le occulte parole.
APPAR. O Macbetto! Macbetto! Macbetto!

Esser puoi sanguinario, feroce:
Nessun nato di donna ti nuoce.

(sparisce)

MAC. La tua vita, Macduffo, perdono...

No!... morrai... sul regale mio petto
Doppio usbergo sarà la tua morte.

(tuoni e lampi: sorge un fanciullo coronato che porta un arbuscello)

Ma che avvisa quel lampo, quel tuono?...
Un fanciullo col serto dei Re!

STRE. Taci, ed odi.

APPAR. *Sia d'animo forte:
Glorioso, invincibil sarai
Fin che il Bosco di Birna vedrai
Ravviarsi, e venir contro te.* (sparisce)

MAC. Lieto augurio! Per niagica possa
Selva alcuna finor non fu mossa.
Or mi dite: Salire al mio soglio
La progenie di Banco dovrà?

STRE. Non cercarlo!

MAC. Lo voglio! lo voglio!

O su voi la mia spada cadrà.

(la caldaia cala sotterra)

La caldaia è scomparsa? perchè?

(suono sotterraneo di cornamusa)

Qual concerto! Parlate! Che v'è?

STRE. I. Apparite!

II. Apparite!

III. Apparite!

TUTTE Poi qual nebbia di nuovo sparite.

(otto Re passano uno dopo l'altro. Da ultimo viene Banco con uno specchio in mano)

MAC. Fuggi, o regal fantasima, (al primo)

Che Banco a me rammenti!

La tua corona è folgore,

Gli occhi mi fai roventi!

Via, spaventosa immagine, (al secondo)

Che il crin di bende hai cinto!

Ed altri ancor ne sorgono?... (agli altri)

Un terzo?... un quarto?... un quinto?

O mio terror!... dell'ultimo

Splende uno specchio in mano,

E nuovi Re s'attergano

Dentro al cristallo arcano...

È Banco!... ah! vista orribile!

Ridendo a me gli addita?

Muori, fatal progenie!...

(trae la spada, s'avvenne agli spettri, poi si arresta)

Ah! Che non hai tu vita!

Vivran costor? (lle streghe)

STRE. Vivranno.

MAC. (perde i sensi) Oh me perduto,

STRE. Ei svenne!... Aerei spirti,

Ridonate la mente al Re svenuto!

SCENA IV.

Scendono gli SPIRITI, e, mentre danzano intorno
a Macbeth, le Streghe cantano il seguente:

CORO

On dine e Silfidi
Dall'ali candide,
Su quella pallida
Fronte spirate.
Tessete in vortice
Carole armoniche,
E sensi ed anima
Gh confortate.
Spiriti e Streghe spariscono)

SCENA V.

MACBETH rivviene, poi Lady MACBETH
annunciata da un Araldo che parte.

MAC. Ove son io?... fuggiro!... O sia ne' secoli

Maledetta quest'ora in sempiterno!

ARA. Qui giunge la regina.

MAC. (Che!)

LADY Vi trovo

Alfin! Che fate?

MAC. Ancora

Le streghe interrogai...

LADY E disser?

MAC. Da Macduff ti guarda...

LADY Segui...

MAC. Te non ucciderà nato di donna.

LADY Segui...

MAC. Invito sarai finché la selva

Di Birna contro te non mova.

LADY Segui...

MAC. Ma pur di Banco apparvemi la stirpe...

E regnerà!...

LADY Menzogna!!!

Morte, sterminio sull'iniqua razza!...

MAC. Sì, morte! di Macduff arda la ròcca,

Ne peran moglie, prole...

LADY Di Banco il figlio si rinvenga, e muoia.

MAC. Tutto il sangue si sperda a noi nemico...

LADY Or riconosco il tuo coraggio antico!...

α 2 Ora di morte - e di vendetta,

Tuona, rimbomba - per l'orbe intero,

Come assordante - l'atro pensiero

Del cor le fibre - tutte intronò!

Ora di morte, - omai t'affretta!

In cancellabile - il fato ha scritto:

L'impresa compiere - deve il delitto,

Poiché col sangue - s'inaugurò.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

LUOGO DESERTO AI CONFINI DELLA SCOZIA E DELL'INGHILTERRA.

In distanza la Foresta di Birnam.

Profughi Scozzesi, Uomini, Donne, Fanciulli. MACDUFF in disparte addolorato.

CORO **P**ATRIA oppressa! il dolce nome
No, di madre aver non puoi,
Or che tutta a' figli tuoi
Sei conversa in un avel!
D'orfanelli, e di piangenti
Chi lo sposo e chi la prole,
Al venir del nuovo Sole
S'alza un grido e fere il Ciel.
A quel grido il Ciel risponde
Quasi voglia impietosito
Propagar per l'infinito,
Patria oppressa, il tuo dolor.
Suona a morto ognor la squilla,
Ma nessuno audace è tanto
Che pur doni un vano pianto
A chi soffre ed a chi muor.
MAC. O figli, o figli miei! da quel tiranno
Tutti uccisi voi foste, e insieme con voi
La madre sventurata!... E fra gli artigli
Di quel tigre io lasciai la madre e i figli?

SCENA II.

Al suono di tamburo entra MALCOLM conducendo molti Soldati inglesi.

MAL. Dove siam? che bosco è quello?
CORO La foresta di Birnamo.
MAL. Svelga ognuno, e porti un ramo,
Che lo asconda, innanzi a sè. *(a Macduff,*
Ti conforti la vendetta.
MAC. Non l'avrò... di figli è privo!
MAL. Chi non odia il suol nativo
Prenda l'armi e segua me.

(Malcolm e Macduff impugnano le spade)

TUTTI La patria tradita
Piangendo ne invita!
Fratelli! gli oppressi
Corriamo a salvar.
Già l'ira divina
Sull'empio ruina;
Gli orribili eccessi
L'eterno stancar.

SCENA III.

SCENA NEL CASTELLO DI MACBETH

come nell'atto primo. - È notte.

MEDICO e DAMA di Lady Macbeth.

MED. Vegliammo invan due notti.
DAMA In questa apparirà.
MED. Di che parlava
Nel sonno suo?
DAMA Ridirlo
Non debbo ad uom che viva... Eccola!

SCENA IV.

LADY MACBETH e precedenti.

MED. Un lume
Recasi in man?
DAMA La lampada che sempre
Si tiene a canto al letto.
MED. Oh come gli occhi
Splanca!
DAMA E pur non vede.
MED. Perché terge la man?
DAMA Lavarsi crede.
LADY Una macchia è qui tuttora...
Via, ti dico, o maledetta!...
Una... due... gli è questa l'ora!
Tremi tu!... non osi entrar?
Un guerrier così codardo?
Oh vergogna!... orsù t'affretta!...
Chi poteva in quel vegliardo
Tanto sangue immaginar?
MED. Che parlò?...
LADY Di Fife il Sire
Sposo e padre or or non era?
Che n'avvenne?... e mai pulite
Queste mani io non saprò?...

DAMA e MEDICO

LADY Oh terror!...
Di sangue umano
Sa qui sempre... Arabia intera
Rimondar sì picciol mano
Co'suoi balsami non può.
Ohimè!...
MED. Geme?
LADY I panni indossa
Della notte... or via ti sbratta!...
Banco è spento, e dalla fossa
Chi morì non surge ancor.
MED. Questo a presso?...
LADY A letto, a letto...
(s'avvia lentamente alle sue stanze)
Sfar non puoi la cosa fatta...
Batte alcuno!... andiam, Macbetto,
Non t'accusi il tuo pallor.

DAMA e MEDICO

Ah di lei, pietà, Signor!
(seguono Lady Macbeth inorridita)

SCENA V.

MACBETH, esce agitatissimo.

Perfidi! All'Anglo contra me v' unite!
Le potenze presaghe han profetato:
« Esser puoi sanguinario, feroce:
« Nessun nato di donna ti nuoce. »
No, non temo di voi, nè del fanciullo
Che vi conduce! Rafferma sul trono
Questo assalto mi debbe,
O sbalzarmi per sempre... Eppur la vita
Sento nelle mie fibre inaridita!

Pietà, rispetto, amore,
Conforto ai di cadenti,
Non spargeran d'un fiore
La tua canuta età.
Nè sul tuo regio sasso
Sperar soavi accenti:
Sol la bestemmia, ah! lasso!
La nenia tua sarà.

GRIDA INTERNE

Ella è morta!
MAC. Qual gemito?

SCENA VI.

DAMA della Regina e MACBETH.

DAMA È morta
MAC. La Regina!...
(pensoso) La vita!... Che importa?...
È il racconto d'un povero idiota!
Vento e suono che nulla dinota!
(s. Dam a parte)

SCENA VII.

CORO DI GUERRIERI e MACBETH.

CORO Sire! ah Sire!
MAC. Che fu?... quali nuove?
CORO La foresta di Birna si muove!
MAC. (attento)
M'hai deluso, presagio infernale!...
Qui l'usbergo, la spada, il pugnale!
Prodi all'armi! La morte o la gloria.
CORO Dunque all'armi! sì, morte o vittoria.
(essono tutti correndo)

SCENA VIII.

PIANURA CIRCONDATA DA ALTURE
E BOSCAGLIE.

Il fondo della Scena è occupato dai Soldati inglesi,
i quali lentamente si avanzano, portando ciasche-
duno una fronda innanzi a sè.

MALCOLM, MACDUFF e SOLDATI

MAL. Via le fronde e mano all'armi,
Mi seguite! (Malcolm, Macduff e Soldati partono)
GRIDA DI DENTRO All'armi! all'armi!
(di dentro odesi il fragore della battaglia)

SCENA IX.

MACBETH incalzato da MACDUFF.

MACD. Carnefice de' figli miei, t'ho giunto.
MAC. Fuggi; nato di donna
Uccidermi non può.
MACD. Nato non sono:
Strappato fui dal sen materno.
MAC. (spaventato) Cielo!
(brandiscono le spade e disperatamente lottando, escono di vista)

SCENA X.

Entrano DONNE SCOZZESI. La battaglia continua.

DON. Infausto giorno!... ovunque sangue, morte:
Preghiam pei figli nostri!...
Cessa il fragor!
VOCI INTERNE Vittoria!
DON. (con gioia) Vittoria!...

SCENA ULTIMA

MACBETH e suoi due SOLDATI INGLESI.

MACBETH e i due SOLDATI. BATTI

PERCHÉ

MACBETH. OGGI È IL

MACBETH. OGGI, DI ME TRISTITÀ.

MACBETH. EGGI, DI ME TRISTITÀ.

Salve, o Re!

avanzano ed intonano l'Inno

MACBETH. Macbeth, Macbeth ov'è?

Dov'è l'usurpator?...

D'un soffio il fulminò

Il Dio della vittoria.

(Macbeth cade)

SOL.

DON.

MAI.

MAC.

L'eroe valente egli è

Che spese il traditor.

La patria, il Re salvò;

A lui onore e gloria!

Ah sì, l'eroe egli è

Che spese il traditor;

La patria e il Re salvò;

A lui onore e gloria.

Salgano grazie a te,

Gran Dio vendicator;

A chi ne liberò

Inni cantiam di gloria.

Confida, o Scozia, in me!

È spento l'oppressor;

La gioia eternerò

Tra noi di tal vittoria.

Ciascun si fidi al Re,

Che il ciel ne rende anco

L'aurora che spuntò

Ne reca pace e gloria!

(Quattro)



INDICE

ATTO PRIMO

Preludio e Coro d'Introduzione: <i>Che faceste? dite su.</i>	Pag.	1
Scena e Duetto: <i>Due vaticini compiuti or sono</i> - Macbeth e Banco.	Br. B.	16
Coro di Streghe - Stretta dell'Introduzione: <i>S'allontanarono! Nac- cozzeremo.</i>		27
Scena e Cavatina: <i>Vieni! t'affretta</i> - Lady Macbeth.	S.	35
Scena e Marcia: <i>Oh donna mia!</i>		49
Gran Scena e Duetto: <i>Fatal mia donna! un murmure</i> - Lady Macbeth e Macbeth	S. Br.	54
Scena e Sestetto-Finale I: <i>Schiudi, o inferno</i>		72

ATTO SECONDO

Scena ed Aria: <i>La luce langue</i> - Lady Macbeth.	S.	107
Coro di Sicari: <i>Chi v'impose unirvi a noi?</i>		116
Gran Scena: <i>Come dal ciel precipita</i> - Banco	B.	123
Finale II.		126

ATTO TERZO

Coro d'Introduzione-Incantesimo: <i>Tre volte miagola.</i>		180
Ballo.		193
Gran Scena delle Apparizioni: <i>Fuggi, o regal fantasima</i> - Macbeth.	Br.	209
Coro e Ballabile: <i>Ondine e silfidi</i>		226
Scena e Duetto-Finale III: <i>Ora di morte e di vendetta</i> - Lady Macbeth e Macbeth	S. Br.	234

ATTO QUARTO

Coro di Profughi Scozzesi: <i>Patria oppressa</i>		242
Scena ed Aria: <i>Ah la paterna mano</i> - Macduff.	T.	249
Gran Scena del Sonnambulismo: <i>Una macchia è qui tuttora</i> - Lady Macbeth	S.	262
Scena ed Aria: <i>Pietà, rispetto, amore</i> - Macbeth	Br.	275
Scena e Battaglia.		280
Inno di Vittoria-Finale.		290



MACBETH

OPERA DI

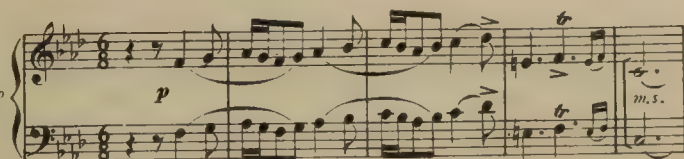
G. VERDI

ATTO PRIMO

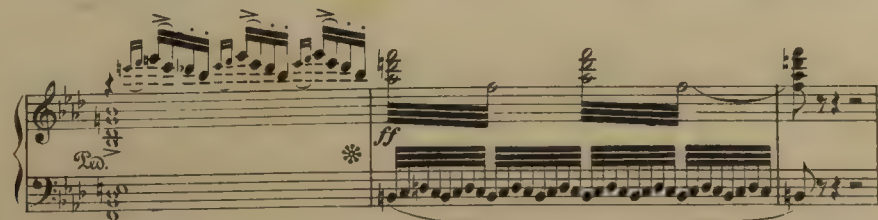
PRELUDIO

♩. = 72

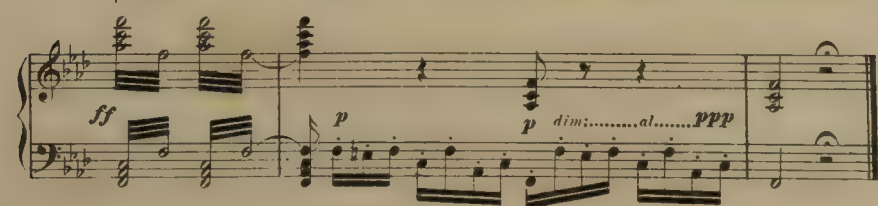
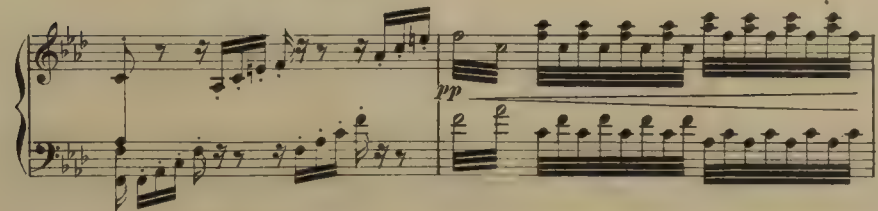
ALL.^o ASSAI MOD.^o



ADAGIO. ♩ = 60



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking, followed by a *ff* (fortissimo) marking. The second system continues with complex rhythmic patterns. The third system features a *pp dolcissimo* (pianissimo, very soft) marking. The fourth system shows a continuation of the rhythmic patterns. The fifth system also continues the patterns. The sixth system begins with a *ff* marking and ends with a *ff* marking. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a final chord in the right hand.



INTRODUZIONE

(Tre crocchi di streghe appaiono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.)

$\phi = 88$

ALL' ASSAI MOSSO

$\text{♩} = 88$
ALL. ASSAI MOSSO

(Tre crocchi di streghe appaiono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.)

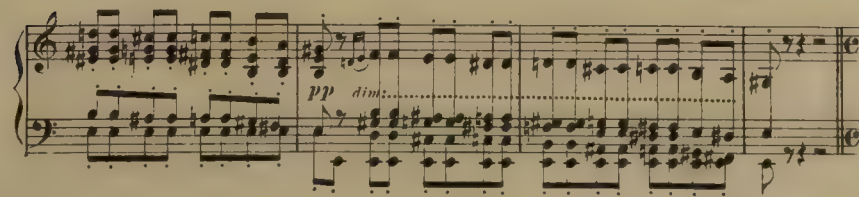
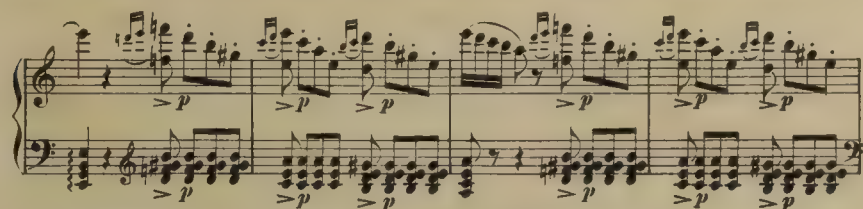
pp *cres.* *p* *pp* *cres.* *p* *cres.* *p* *ff*

(Lampi e tuoni: apparisce il primo
crocchio di streghe.)

p *cres.* *ff*

p *p* *p* *p* *p*

(Lampi e tuoni: apparisce il
secondo crocchio di streghe)



Sop. 1.
Sop. 2.
Sop. 3.
p Ho sgozzato un verro!
p Che fa_ceste? Dite su! E tu?

Sop. 1. soli *staccatè e marcate assai: nè dimenticarsi che sono streghe che parlano.*
M'è frul - la - ta nel pen - sier..... la moglie.ra d'un noc.
p legg. e stacc. assai

s. 1.
- chier, m'è frul - la - ta nel pen - sier: al di - mòn la mi cac -

s. 1.
- ciò..... la mogliera d'un noc - chier al di - mòn la mi cac - ciò;
legg.

si. i
 ma lo spo - so, ma lo spo - so che sal - pò col suo le -

si. i
 - gno, col suo legno affo - ghe - rò.

Sop. 1.
 Sop. 2.
cres. Per le sec - che lo trar -

Sop. 3.
p cres. I ma - rosi io le - ve - rò...

Un ro - va - jo ti da - rò...

pp

f *pp staccato assai*
 - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar -

pp
 i ma - rosi io le - ve - rò, i ma - rosi io le - ve - rò, i ma - rosi io le - ve -

pp
 un ro - va - jo ti da - rò, un ro - va - jo ti da - rò, un ro - va - jo ti da -

ff *pp e staccato assai*

ff - rò, si per le sec - che lo trar - rò, *pp* per le secche lo trar -
ff - rò, ah si, i ma - ro - si le - ve - rò, *pp* i ma - ro - si le - ve -
ff - rò, ah si un ro - va - jo ti da - rò, *pp* un ro - va - jo ti da -
8. tr.
ff - rò, per le secche lo trar - rò, si per le sec - che lo trar -
ff - rò, i ma - ro - si le - ve - rò, ah si, i ma - ro - si le - ve -
ff - rò, un ro - va - jo ti da - rò, *8. tr.* ah si un ro - va - jo ti da -
ff
pp - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, *f* per le secche lo trar -
pp - rò, i ma - ro - si le - ve - rò, i ma - ro - si le - ve - rò, *f* i ma - ro - si le - ve -
pp
8. tr. - rò, un ro - va - jo ti da - rò, un ro - va - jo ti da - rò,
pp

ff

-rò, io lo trar-rò, per le secche lo trar-rò, sì lò trar-rò, sì lo trar-rò.

ff

-rò, io le-ve - rò, i maro-si le-ve - rò, sì le-ve - rò, sì le-ve - rò.

ff

io ti da - rò, io ti da - rò, io ti da - rò.

(Tamburo entro la scena)

Un tam-bu - ro! Che sa - rà?

Un tam-bu - ro! Che sa - rà?

Un tam-bu - ro! Che sa - rà?

ff

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 144$

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

Veloce

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 144$

stacc.

cres.

(Si confondono insieme ed intrecciano una ridda)

p

p

Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

p

Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

p

Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

legg.

p

l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar. *pp* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

mar. *pp* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

mar. *pp* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

p e leggero

-l'on-de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

-l'on-de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

-l'on-de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

mar. *pp* *leggero* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

mar. *pp* *tr* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

mar. *pp* *tr* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

leggerissimo

-l'on-de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e
 -l'on-de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e
 -l'on-de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

mar, in - trec - ciar, ... in - trec - ciar, ... che com - prende e terra e
 mar, in - trec - ciar, in - trec - ciar che com - prende e terra e
 mar, in - trec - ciar, in - trec - ciar che com - prende e terra e

mar, in - trec - ciar, ... in - trec - ciar, ... che com - prende e terra e
 mar, in - trec - ciar, in - trec - ciar che com - prende e terra e
 mar, in - trec - ciar, in - trec - ciar che com - prende e terra e

(i e streghe vanno attorno danzando)

stacc. ff string. a poco a poco

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

ff string. a poco a poco

- l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

- l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

- l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar e ter - ra e mar e ter - ra e

mar e ter - ra e mar e ter - ra e

mar e ter - ra e mar e ter - ra e

mar e terra e mar e terra e mar e terra e mar e terra e

mar e terra e mar e terra e mar e terra e mar e terra e

mar e terra e mar e terra e mar e terra e mar e terra e

mar.....

mar.....

mar.....

ff

SCENA E DUETTO

MACBETH E BANCO

 $\text{♩} = 104$

ALLEGRO MAESTOSO



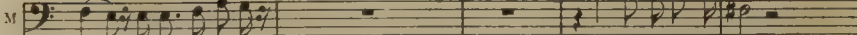
MACBETH

REC.^{to}

Giorno non vi . di



(s'avvede delle streghe)



mai sì fiero e bello!

Oh, chi saran co. stor?

BANCO

Nè tanto glorioso!

Chi siete



vo. i? Di questo mondo, o d'altra re. gione? Dirvi donne vor. re. i, ma lo mi

MAC.
vieta quella sor-di-da barba. Or via par-la-te! *AND.^{te} SOST.^{to} ♩ = 84*

CORO DI STREGHE
Sop. 1.
Sop. 2.
Sop. 3. in tuono profetico
Salve, o Mac-bet-to,
Salve, o Mac-bet-to, di Glamis si - - re!

(Macbeth trema)
Salve, o Mac-bet-to, di Scozia re!
di Cau-dor si - - re!

BANCO (sotto voce a Macbeth)
Tremar vi fanno così lie-tia-guri?

(alle streghe)

R

Fa-vellate a me pur, se non v'è scu-ro, cre-a-tu-re fan-tastiche, il fu-tu-ro.

CORO DI STREGHE

Sop. 1^a

Sop. 2^a Salve!

Sop. 3^a Salve! *Lo stesso tempo* Non quanto

Salve! *La stesso tempo* Mensa-rai di Mac-bet-to eppur maggio-re!

pp *pp*

Non re-ma-di mo-narchi ge-ni-to-re!

lui, ma più di lui fe-li-ce!

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

(tutte spariscono) 19

Mac.betto e Ban.co vi - va - no! Banco e Macbet.to vi - va.no!

Mac.betto e Ban.co vi - va - no! Banco e Macbet.to vi - va.no!

Mac.betto e Ban.co vi - va - no! Banco e Macbet.to vi - va.no!

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

MAC.

REC.^{to}

Va - nîr!

REC.^{to} pp

(pensieroso)

LARGO sotto voce. morendo

M Saranno i figli tuoi so - vrani! Ac.centi ar - ca - ni!

BANCO E tu re pia di loro. Ac.centi ar - ca - ni!

LARGO pp

(Entrano i messaggeri del re)

ff ALL.^o RISOLUTO $\text{♩} = 126$

ff

MESSAGGERI

Pro Mac - bet - to, il tu - o si - gno - re sir t'e - les - se

M

MAC.

di Cau - dore. Ma quel si - re ancor vi regge!

MES.

No! per cos - - - so dal - la leg - ge sotto il ceppo egli spi -

BANCO (da sè) (con raccapriccio)

Ah! Ah! l'in - fer - - - no il ver, il ver par -

M

- rò.

B

-lò!

pp

morendo

AND^{te} ASSAI SOST.^{to} ♩ = 50.

MAC. (fra sè, sotto voce, quasi con ispavento)

Due va - ti - ci - ni compiuti or sono... misi pro.

AND^{te} ASSAI SOST.^{to} ♩ = 50.

pp

(con esclamazione)

M

- met - tè dal ter - zoun trono... Ma perchè sen' - to riz - zarsi il

p (cupò)

(esclamando)

M

crine? Pensier di san - gue, don - de sei nato?... Al - la co -

(cupò) (a voce aperta)

M *cres.*
 - ro - na che m'offre il fa - to la man ra -

M
 - pa - ce non alzerò..... non al - ze - rò. (fra sè sotto voce e staccato)
 BANCO
 Oh, come s'empie costui d'or.

pp stacc.

M *pp*
 Due va - ti - cini compi - ti or

B
 - go - glio nella speran - za d'un re - gio so - glio!

M *sono...*

B *Ma spesso l'empio spirito d'a-ver-no parla, e c'ingan-na, vera - ci*

M *pp*
mi si promette dal ter-zo un trono!... mi si promet - - te, mi si pro-

B *det - ti, e ne abbandona poi maledet - ti*

M *f* *dim.*
met - - te dal ter - zo, dal ter - zo un trono!... Ah!...

B *f* *dim.*
su quell'abis - so che ci sca-vò, e ne abbandona maledetti...

con voce piena

Ma per ch'è sento rizzar - si il cri - ne?...



Ma spessol'em - pio spir - to d'a -

*con slancio stant.*

Pen - sier di sangue, d'onde sei na - to?...



- ver no

parla, e c'ingan - na, vera - - ci

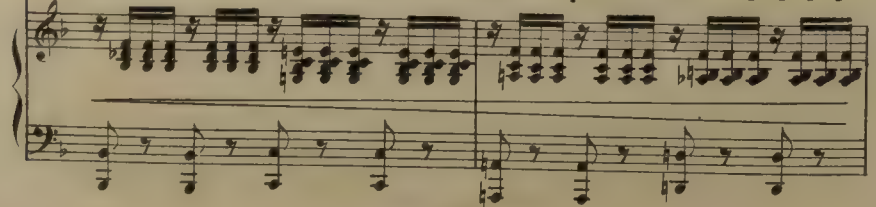


Al - la co - ro - na ch'em'offre il fa - to la man ra -



det - ti,

e ne ab - ban - do - na poi ma le det - - - -



M *pa - - ce non alze - rò, non alze - rò, la man, la*

B *- ti in quell'abis - - so che ci sca - vò, ne abbandona male.*

MESSAGGERI

(Perchè si fred - do n'udi Macbet - -

M *man..... la man rapa - ce non al - ze - rò, la man, la*

B *- det - - ti su quell'abis - so che ci sca - vò, ne abbandona male.*

M *- to? Perchè l'aspet - - to non sere - nò? Perchè si fred - do n'udi Macbet -*

M
man..... la man rapa - ce non al - ze - rò, la man nonal - ze -
B
- det - - - ti in quell'abis - so che ci sca - vò, checi, checi sca -
M
- to?Perchè l'aspet - - to non se-re-nò, no, perchè l'a-spet.to non se-re-
ppp p pp pp

M
- rò, no,no, nonal - ze - rò, non alzerò.....non alze - rò.
B
- vò, checi, checi sca - vò, che ci scavò.....che ci sca - vò.
M
- nò, perchè l'a-spet.to non se-re-nò,non se - re - nò,non se - re - nò?)
morendo ff

(Partono tutti lentamente.)
ppp morendo.....

CORO DI STREGHE

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

$\text{♩} = 104$
ALLEGRO

p

f *p*

f *p*

p *stacc.* *cres.*

ff

ff *p*

CORO DI STREGHE

Sop. 1.
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze -

Sop. 2.
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze -

Sop. 3.
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze -

p *pp*

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- dremo. S'allon - ta -

- dremo. S'allon - ta -

- dremo. S'allon - ta -

ff *p* *p*

na - ro.no! Fug - giam! s'at -

na - ro.no! Fug - giam! s'at -

na - ro.no! Fug - giam! s'at -

pp

ten - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -

ten - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -

ten - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -

genda. Mac - bet - to rie - de.re

genda. Mac - bet - to rie - de.re

genda. Mac - bet - to rie - de.re

ff *p*

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de - re

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de - re

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de - re

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

gli par - le - rà. Fug-giam, fuggiam, fug-giam, fuggiam! s'at-

gli par - le - rà. Fug-giam, fuggiam, fug-giam, fuggiam! s'at-

gli par - le - rà. Fug-giam, fuggiam, fug-giam, fuggiam! s'at-

ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre.

ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre.

ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre.

stacc. *pp* - genda. Fug-giam fug-giam fuggiam fug-giam si fuggiam fug-

stacc. *pp* - genda. Fug-giam fug-giam fuggiam fug-giam si fuggiam fug-

stacc. *pp* - genda. Fug-giam fug-giam fuggiam fug-giam si fuggiam fug-

pp *f* *p*

-giam fug-giam fug-giam fuggiam fug-giam si fuggiam fug-
 -giam fug-giam fug-giam fuggiam fug-giam si fuggiam fug-
 -giam fug-giam fug-giam fuggiam fug-giam si fuggiam fug-
 -giam! Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-
 -giam! Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-
 -giam! Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-
 -là,..... ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le
 -là,..... ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le
 -là,..... ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le

ff

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

ff

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

ff

-rà, Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

ff

-là,..... ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le-

pp

-là,..... ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le-

pp

-là,..... ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le-

ff *pp*

string. a poco a poco

-rà. Fug-giam fug-giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam fug-

ff

-rà. Fug-giam fug-giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam fug-

ff

-rà. Fug-giam fug-giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam fug-

ff *string. a poco a poco*

- giam fug - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam fug - - -

- giam fug - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam fug - - -

- giam fug - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam fug - - -

string.

(partono)

- giam fug - - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam.

- giam fug - - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam.

- giam fug - - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam.

8.

ATRIO NEL CASTELLO DI MACBETH.
SCENA E CAVATINA
LADY MACBETH

35

$\text{♩} = 92$
ALLEGRO

p *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

" 42311 "

(Lady Macbeth sorte leggendo una lettera)

LADY

Nel dì della vittoria io te incontrai... stupito io n'era per le udite cose; quando i nunzi del re mi

salutarò sir di Caudore; vaticinio uscito dalle veggenti stesse che preaissero un serto al capo mio.

Racchiudi in cor questo segreto. Addio. Ambizioso spirito tusei. Macbet to... alla grandezza a.

...neli... ma sarai tu mal vaggio?

...neli... ma sarai tu mal vaggio?

LADY

Pien di mi_sfat - - ti è il cal - - le del - la po-ten-za,

L e mal per lui che il piede dubitoso vi pone, e retro-ce - - -

L - - - de!

f *p*

LADY

ANDANTINO $\text{♩} = 72$

Grandioso

ANDANTINO $\text{♩} = 72$

Vie - - ni! t'affret - ta! Ac -

3 *3* *3* *3*

cen - de - re ti vo' quel fred - do

co - rel l'au - dace impre - sa a

com - pie - re io ti da - rò va -

lo - re..... io ti darò va - lo - re, darò..... va -

lo - re. Di Sco - zia a te, a te pro - met - to - no

le pro-fe-tesse il tro - no... Che

tar - di? Accet - ta il do - no, ascen-di - vi... a re -

cres:..... a poco..... a poco

- gnar..... ascen - - divi a re - gnar,..... accet - ta accetta il

do - no, a-scendi.vi a re-gnar. Che tardi? Che tardi? Accet - ta il

1 do - - - no, a - scen - di, a - scen - di, a - scen - divi a re -

p

1 - gnar. Che tar - di? Accetta il do - no, ascen - divi a re - gnar. Che tar - di? Accetta il

ppp

1 do - no a - scen - - di - vi a re - gnar. Che tar - - - di? Che tar - -

ppp

1 - di? Ah!..... ascendivi a re - gnar.

ppp

ALLEGRO $\text{♩} = 96$

(Entra un servo)

SERVO

p

LADY

Al ca - der del - la se - rail re qui giun - ge. Che

SERVO

di?

Macbetto è se - co? Ei l'accom - pa - gna. La nuova, o donna, è

LADY. a piacere

cer - ta.

Trovi ac - co - glienza quale un re..... si

(il servo parte)

1

mer - ta.

f

L

a piacere

Dun - ca - no sa - rà qui?..

ff *col canto* *pp*

L

Qui?... *tutta forza* Qui la not -

L

- te?..

ff *ff*

LADY *ALL.^o MAESTOSO* ♩ = 104 *a poco a poco cres.*

Or tut - ti sor - ge - te, mi -

ALL.^o MAESTOSO ♩ = 104

pp

ff

ni - stri in - fer - na - li, che al san - gue in - co -

ra - te, spin - ge - te i mor - ta - li, che al

sangue inco - ra - te i mor - ta -

pp sotto voce

1. *pp*

li! Tu not - te ne av - vol - gi di

con slancio

1. te - nebra im - mo - ta; qual..... pet - to per -

f *p*

con forza

1. co - ta non veg - ga..... il pu - gna - le, qual

f *p*

1. pet - to per - co - ta non veg - ga, non veg - ga il pu -

g

1. - gnal, qual pet - to per - co - ta non veg -

pp

1. *ga, no, no, non veg - - - - - gail pu -*

1. *- gnai.*

LADY *1.^o TEMPO ♩ = 104 a poco a poco cres...*

1.^o TEMPO ♩ = 104 Or tut - - ti sor - ge - te, mi -

1. *ff*
 - ni - - stri in - fer - na - - li che al san - - gue in - co -

1. - ra - - te, spin - ge - - te i mor - ta - - li, che al

1. san - gue inco - ra - te i mor - ta - - - -

1. *pp sotto voce*
 - li! Tu not - te ne av - vol - - gi di

1. *con slancio*
 te - nebra im - mo - ta; qual.....pet - - to per -

ff *p*

con forza

co - ta non.....veg - ga..... il pu - gna - le, qual

pet - to per - co - ta non veg - ga, non veg - ga il pu -

- gnai, qual pet - to per - co - ta non veg -

- ga, no, no, non veg - ga il pu -

1. *gnal, non veg - - ga, non veg - - ga il pu -*

1. *gnal, il pu-gnal, non veg - ga, non veg - ga il pu -*

1. *gnal, il pu-gnal, no, no, non veg - ga il pu -*

1. *gnal... pu-gnal.*

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

42311

SCENA E MARCIA

49

ALLEGRO

MACBETH **LADY** **MAC.**

REC.^{vo} Oh donna mi-a! Caudo - re! Fra poco il re ve-

LADY **MAC.** **LADY**

-dra.i... E parti - rà? Domani. Mai non ci rechi il so - le un tal do -

MAC. **LADY** **MAC.**

-ma-ni. Che parli? E non in - ten - di? In - ten.do, in - ten -

LADY **MAC.** **LADY**

-do! Or bene?. E se fallisse il colpo? Non falli - rà... se tu non tremi.

ALL.^o RISOLUTO ♩ = 126

1

ALL.^o RISOLUTO ♩ = 126

Il re!

(Musica interna e in lontananza)
p stacc.

REC.^{vo}

L

Lieto or lo vieni, lieto or lo vie

REC.^{vo}

(partono)

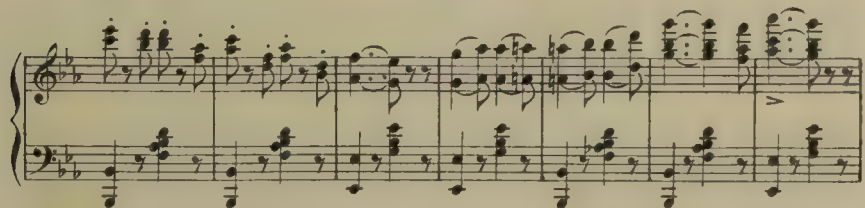
ni ad incontrar con me.

1.^o TEMPO ♩ = 126

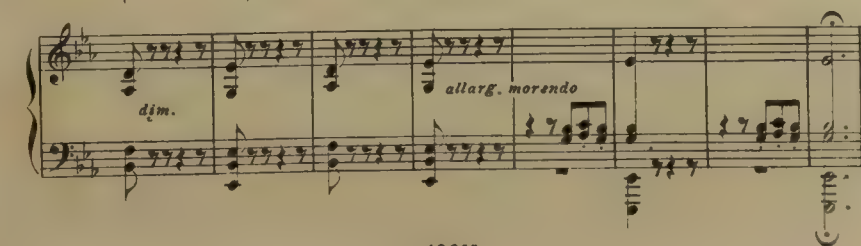
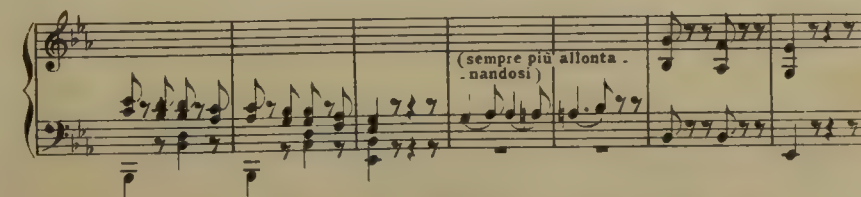
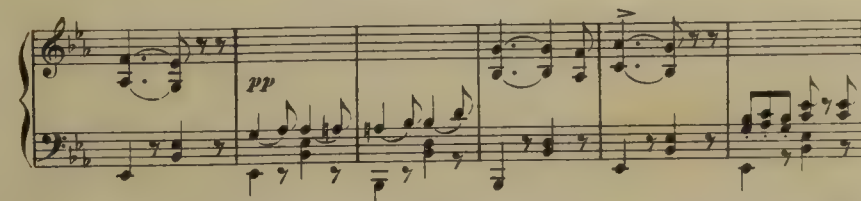
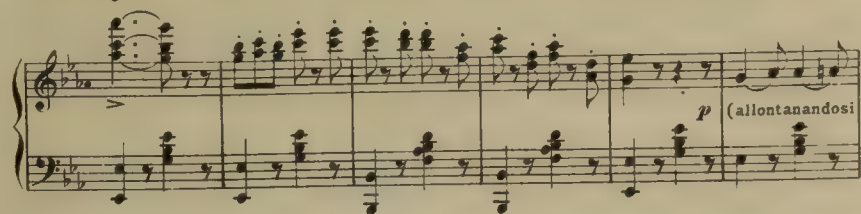
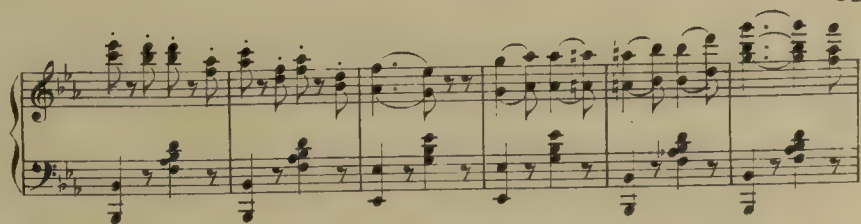
mf (Più vicina) stacc.

(Musica villareccia, la quale avanzandosi a poco a poco annuncia l'arrivo del re. Egli trapassa accom-
pagnato da Banco, Macduff, Malcolm, Macbeth, Lady Macbeth e seguito)

f (Ancor più vicina)



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and uses both treble and bass clefs. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system continues the melodic development. The third system introduces a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The fourth system features a *ff* (fortissimo) marking. The fifth system shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The sixth system concludes the piece with a *mf* marking and the instruction "(allontanandosi poco a poco)" (moving away little by little). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



GRAN SCENA E DUETTO

LADY MACBETH E MACBETH

parlante (ad un servo)

MACBETH

Sappia la sposa mi.a, che pronta ap.pena la mia tazza not.

RECITATIVO

And. p

(il servo parte)

M

turna, vo' che un toc.co di squilla a me lo avvi.si.

ADAGIO

ppp

(Tutto questo duetto dovrà esser detto dai can.tanti sotto voce, e cupa, ad eccezione di alcune frasi, in cui vi sarà marcato a voce spiegata)

f

ALLEGRO $\text{♩} = 126$

sf

MACBETH

ALL.

Mi si affaccia un pu.gnal?! L'elsa a me

M *volta?! Se larva non sei tu, ch'io ti bran.*

M *di_sca.... Mi sfuggi?... Eppur ti veggio!...*

Presto

M *LARGO ♩ = 50 A me pre_cor - ri sul confu - so cam.*

LARGO ♩ = 50

cupo e più piano che sia possibile

M *min che nel - la men - te di seguir di - se.*

m.f.

ALLEGRO $\text{♩} = 84$

M *gnava!...Orrenda im - ma - - - - - go!*

morendo *ff* *ALLEGRO* $\text{♩} = 84$

Adagio

M *Solco san-guignola tua lama ir - ri-ga!...Ma nulla esiste an-*

p col canto

M *- cora... il sol cru - ento mio pensier le dà forma, e come vera mi presenta allo*

p

M *sguardo una chi - me - - - ra.*

ANDANTE $\text{♩} = 72$

ANDANTE $\text{♩} = 72$ *ppp* *ppp m.d.*

misterioso

M

Sulla me-tà del mondo or mor-ta e la na-

cres.

M

-tu-ra: or l'as-sa-si-no co-me fan-ta-sma per l'om-bre si

p

cres.

M

ALLEGRO ♩ = 100

striscia: *ALLEGRO* ♩ = 100 or consuman le streghe i lor mi-

p

M

-ste-ri. Im-mo-bil ter-ra! a' pas-si miei sta muta!

Grave

Grave ppp

(Odesi un tocco di campana)

a voce spiegata

M
È de - ciso... quel bronzo eccom'in - vita! Non udirlo, Dun - cano! È squilloe -

M
- ter - no che nel cie - lo ti chiama o nell'in - fer - no!
ALLEGRO $\text{♩} = 100$

(entra Lady Macbeth sola lentamente)

LADY

REC^{to} sempre sotto voce

Regna il son - no su tut - ti... Oh qual la - men - to!

REC^{to} *pp* *lamentoso*

LADY

MAC. (di dentro) b_2

Risponde il gu-fo al suo lu-gubre ad-di-o! Chi v'ha?

LADY

Presto

Ch'ei fosse di le-targo u- sci-to pria del col-po mortali...

*col canto**p ALL.*

MAC. (barcollando e stravolto con un pugnale in mano)

con voce soffocata e lento

Tutto è fi - ni-to!

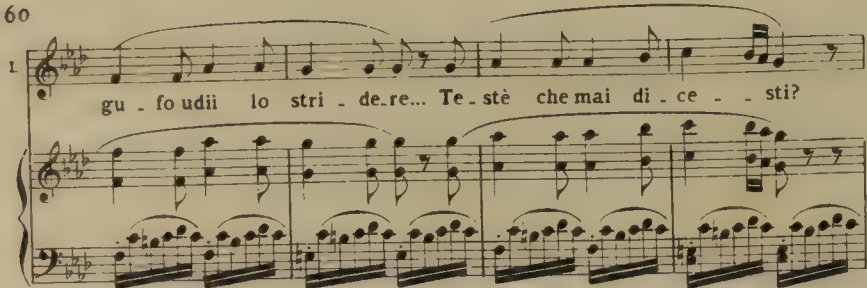
ALLEGRO $\text{♩} = 88$ *p**pp*

LADY

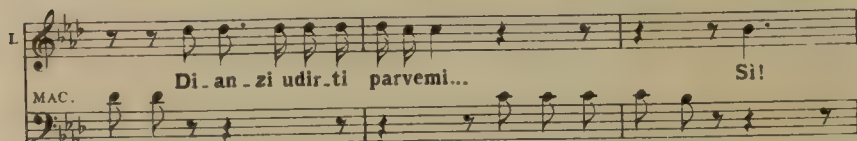
MAC. (si avvicina a Lady, e le dice sotto voce)

Del

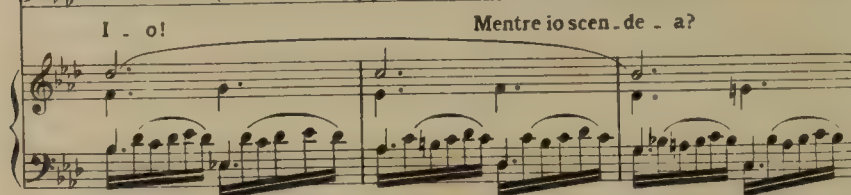
Fatal miadonna! un mur - mure, com'io, non in - ten-de - sti?

1 

gu - fo u dii lo stri - de.re... Te - stè che mai di - ce - - sti?

1 

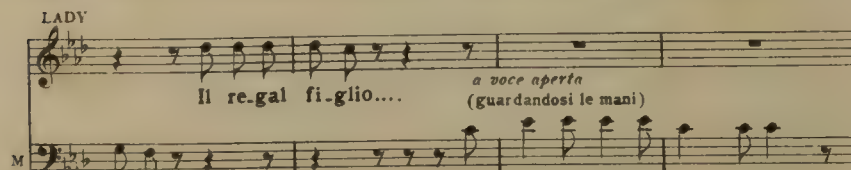
MAC. Di - an - zi u dir - ti parvemi... Sì!



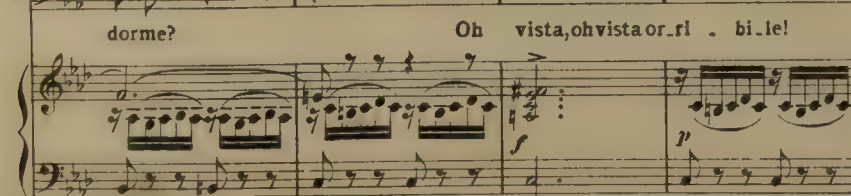
I - o! Mentre io scen - de - a?

M 

Di', nel - la stan - za at - ti - gu - a chi

LADY 

Il re - gal fi - glio.... *a voce aperta*
(guardandosi le mani)

M 

dorme? Oh vista, oh vista or - ri - bi - le!

L Storna da questo il ciglio...

M

Oh vista or. ribile! oh vista or. ribile!

ppp

f

p

M sottovoce

Nel sonno udii che o. ra. vano i cortigiani, e: Di - o

pp

dolciss

M

sempre ne assista, ei dis. sero; Amen dir volli an. ch' i o, mala paro. la in.

LADY

M

Folli. e!

Folli. e!

. do. cile ge. lò sui labbri miei.

Perchè, perchè ri. pe. tere quel.

leggero

L Fol - lie! follie che sperdono i pri - mi

M - l'A - men non po - tei? Perché, perchè,

L ra - i del dì, fol - li - e che sperdono i pri - mi ra - i del dì, folli -

M perchè non po - tei, perchè, perchè, perchè non po - tei, non po -

pp

morendo

L - e! folli - e!

M - tei, non po - tei?

ANDANTINO ♩ = 80

MAC.

*p**lunga
pausa.*

Al - lor que - sta vo - ce m'in - te - si nel pet - to: a - vra i per guan - cia - li sol

ANDANTINO ♩ = 80

pp

ve - pri, o Mac - bet to! Il son - no per sem - pre, Gla -

- mis, uc - ci - de sti! Non v'è che vi - gi - lia, Cau -

- do - re, per te! Ma, dimmi, altra vo - ce non par - ti d'u - di - re? Sei

LADY

L
 va - no, o Mac - bet - to, ma pri - vo d'ar - di - re; Gla -
p
pp

L
 - mis, a mez - z'o - pra va - cil - li, t'ar - re - sti; fan -
p

L
 - ciul va - ni - to - so, Cau - do - re, tu se!
 MAC.
a voce spiegata
 Co - m'an - ge - li

Cantabile

M
 d'i - ra ven - det - ta tuo - nar - mi u - drò di Dun - ca - no le
p

LADY (fra sè)

sotto voce

Quell'a - ni - mo trema, com - bat - te, de -
 san - te vir - tu.

p

I. - li - ra... Chi mai lo di - reb - be l'in - vit - to che fu!
 M. *sotto voce*
 Ven - det - ta tuo.

I. Chi mai lo di - rebbe l'invit - to che fu!
 M. - nar - mi, com'an - ge - li d'i - ra, u - drò di Dun -

dim. ed allarg.

I de-li-ra, sì, de-li-ra, sì, combat-te, de-li-ra, trema, de-

M -ca no le san-te vir-tù... co-

dim. ed allarg.

I -li-ra. Chi mai, chi lo di-reb-be,

M *a voce spiegata* -m'an-ge-li d'i-ra, ven-det-ta tuo-nar-mi u-

I chi mai, chi lo di-reb-be l'in-vit-to che fu!

M -drò di Dun-ca-no le san-te vir-tù, udrò le sue vir-

L *quell'animo de - li - ra, quell'a-nimo de - li - ra, trema, de -*
 M *- tù..... u - drò le sue vir - tù.....*
p
 L *li - ra, chi mai lo di - reb - - - - be, chi lo di - reb -*
 M *..... u - drò, u - drò le san - te sue vir - tù, le san -*
p
 L *be l'invit - to che fu!.....*
 M *te vir - tù.....*
pp *morendo*
pp *morendo*

LADY (a Macbeth)

ALL.^o $\text{♩} = 88$ Il pu - gnal là ri - por - ta - te... le sue guar - die insangui -

pp

LADY. - na - te... Che l'ac - cu - sa in lor ri - cada, Io co - là?... non

f pp

LADY (strappa il ferro dalle mani di Macbeth, ed entra)

pos - so en - trar! Dammi il fer - ro.

p

nelle stanze del re) (bussano forte alla porta del castello)

f ff

MAC. (si guarda le mani) (spaventato) *a voce spingata*

a piacere O - gnì ru - mo - re mi spa - ven - ta! Oh questa

col canto

p

con forza

(rientra Lady Mac.)

M
mano! non po - treb.be l'O.ce - a - no queste mani a me la - var!

LADY

Ve'! le ma - ni ho lor.de an.ch'i.o; po.co

L
spruz - zo, e mon - de son. L'opra an - ch'es - sa andrà in o -

(battone di nuovo)
MAC.
- blio... O - di tu? raddoppia il suon!

LADY PRESTO $\text{♩} = 120$

Vien! vien al - trove, ogni so - spetto rimo - viam dall'ucci - so - re; torna in

PRESTO $\text{♩} = 120$

n 42311 n

MAC.
 te, fa cor, Mac-betto! non ti vinca un vil ti-mor. Oh po-tessi il mio de-

M
 - lit-to dalla mente cancel-lar!..... oh po-tessi, o re tra-fit-to, l'alto

LADY
 Vieni al-trove, ogni so-spet-to ri-mo-viam dall'ucci-
 M
 sonno a te spez-zar! a te

L
 - so-re; torna in te, fa cor, Mac-bet-to! non..... t'ac-cu-si un
 M
 spezzar! potes-si il sonno, il sonno

cres.

L vil..... ti - mor,..... ah non..... ti vin - ca un vil..... ti -

M spez - zar! po - tes - si, po - tes - si il sonno a te spez -

cres.

L - mor, ah! no, ah! no, *pp* (Macbeth è) vie - ni, vie - ni!

M - zar, a te spez - zar, *pp* spez - zar, spez - zar,

pp

trascinato via da Lady) (sempre più lontano)

L vien! vien! vien! vien!

M a te spez - zar!

insensibilmente morendo ed allarg.

ppp

SCENA E SESTETTO - FINALE I.

$\text{♩} = 120$
ALLEGRO
p *cres*

MACDUFF *REC^{to}*
 Di destar-lo per tempo il re m'impose;

(entra nelle stanze del re)
 e di già tar-da è l'o-ra. Qui m'attende-te, o Banco.

ppp

BANCO *LARGO* $\text{♩} = 54$
LARGO $\text{♩} = 54$ *pp* Oh qual orren - - da

B

not - - - te! Per l'a - - - er

B

cie - - - co la - men - to - se vo - - - ci,

B

vo - - - ci s'u - di - - - an di

B

mor - te... ge - me a cu - - po l'angel de' tristi au -

B

- gu - ri, e della ter - - - ra si sen -

- ti il tre -

pp - mo - - - re!... Or -

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 88$ MACDUFF (entra agitatissimo)

pp *p* *crps.*

M ro-re! or-ro-re! or-ro-re!

p *crps.*

BANCO

Che avven.ne mai?

p *crps.*

MACDUFF (affannoso)

Là... là den-tro con.tem-

f *p* *crps.*

M
- pla - te voi stesso.... io dir nol pos - so!..

(Banco entra precipitoso nelle stanze del re)

M
Corre - te, o -

cres. *f*

M
- là!.. Tut - ti ac - cor - re - - te,

p

(Entrano frettolosi Macbeth, Lady, Malcolm, Dama di Lady e Servi)

M
tutti! Oh de - litto! Oh de -

ff *p*

M
- lit - to! Oh tra - di - mento!

ff

LADY

MACBETH

Qual su - bi.to scompì - glio!

Qual su - bi.to scompì - glio!

ff

LADY

DAMA

MALCOLM

MACBETH

BANCO

(entra in scena)

Sop.

Ten.

Bassi

Che fu? Par.

Che fu? Par.

Che fu? Par.

Che fu? Par.

Che fu? Par.

Oh noi per - du - ti!

Che fu? Par.

Che fu? Par.

Che fu? Par.

Che fu? Par.

pp

L. *la - te. Che se-gui di stra - no?*

D. *la - te. Che se-gui di stra - no?*

M. *la - te. Che se-gui di stra - no?*

M^b *la - te. Che se-gui di stra - no?*

B. *la - te. Che se-gui di stra - no?*

la - te. Che se-gui di stra - no?

la - te. Che se-gui di stra - no?

la - te. Che se-gui di stra - no?

la - te. Che se-gui di stra - no?

BANCO (con errore)

È mor - to as - sas - si - na - to il re Dun -

pp

LADY (stupore universale)

fff Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

DAMA

fff Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MACDUFF

fff Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MALCOLM

fff Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

MACBETH

fff Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

BANCO

fff - cano! Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

Sop. ADAGIO • = 60

fff Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

Ten.

fff Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

Bassi

fff Schiudi, infer - no, la boc - ca ed in - ghiot - ti nel tuo

ADAGIO • = 60

fff *Tutta forza*

L
 grem - bo l'inte - ro cre - a - to; sull'i -
 D
 grem - bo l'inte - ro cre - a - to; sull'i -
 M^f
 grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -
 M
 grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -
 M^h
 grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -
 B
 grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -
 grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -
 grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -
 grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -
 grem - bo l'inte - ro l'in - te - ro cre - a - to; sull'i -
 12
 12

I
 D
 M^f
 M
 M^b
 B

ff

I
fiam - - - - - me...

D
fiam - - - - - me...

M^f
fiam - me di - scen - da - no, o ciel.

M
fiam - me di - scen - da - no, o ciel.

M^b
fiam - me di - scen - da - no, o ciel.

B
fiam - me di - scen - da - no, o ciel.

fiam - me di - scen - da - no, o ciel.

fiam - me di - scen - da - no, o ciel.

fiam - me di - scen - da - no, o ciel.

fiam - me di - scen - da - no, o ciel.

Ad.

voci sole
ppp
 I O gran Di-o, che ne' cuori pe - ne - tri,
ppp
 D O gran Di-o, che ne' cuori pe - ne - tri,
ppp *voci sole*
 Mf O gran Di-o, che ne' cuori pe - ne - tri,
pp
 M O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -
voci sole
 Mh *ppp*
 B O gran Di-o, che ne' cuori pe - ne - tri,
pp
 O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -
pp *voci sole*
 O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -
pp
 O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -
pp
 O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -
ppp
 O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

ppp *3*

L Tu ne as-sisti, in te so-lo fi - dia - mo;

ppp *3*

D Tu ne as-sisti, in te so-lo fi - dia - mo;

ppp *3*

Mf Tu ne as-sisti, in te so-lo fi - dia - mo;

pp *3* *3*

M - ne-tri, Tu ne as-sisti, in te solo, in te solo fi -

ppp *3*

Mb Tu ne as-sisti, in te so-lo fi - dia - mo;

pp *3* *3*

B - ne-tri, Tu ne as-sisti, in te solo, in te solo fi -

pp *3* *3*

- ne-tri, Tu ne as-sisti, in te solo, in te solo fi -

pp *3* *3*

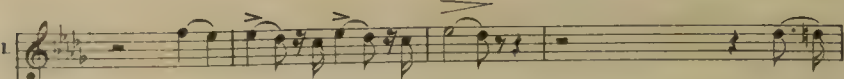
- ne-tri, Tu ne as-sisti, in te solo, in te solo fi -

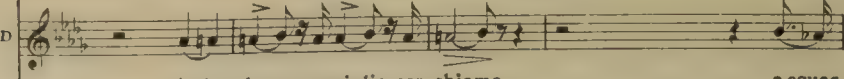
pp *3* *3*

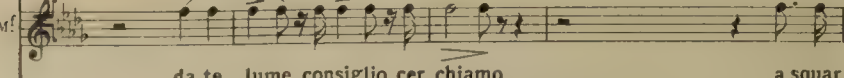
- ne-tri, Tu ne as-sisti, in te solo, in te solo fi -


3 *pp* *3* *3*

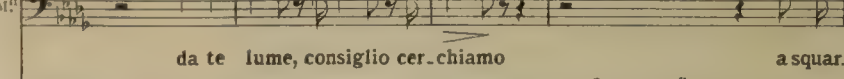
3

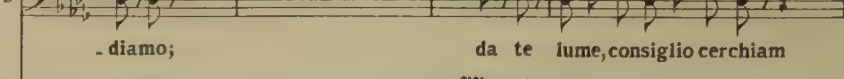
I 
 da te lume, consiglio cer.chiamo a squar.

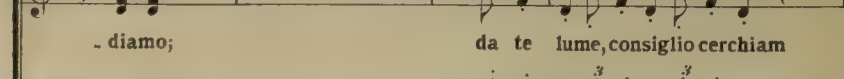
D 
 da te lume, consiglio cer.chiamo a squar.

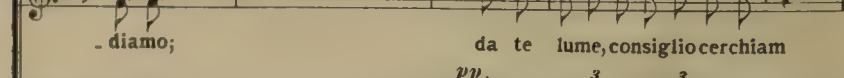
Mf 
 da te lume, consiglio cer.chiamo a squar.

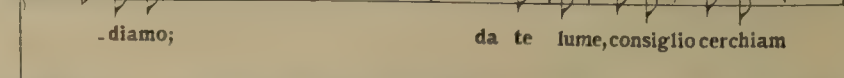
M 
 - diamo; da te lume, consiglio cerchiam

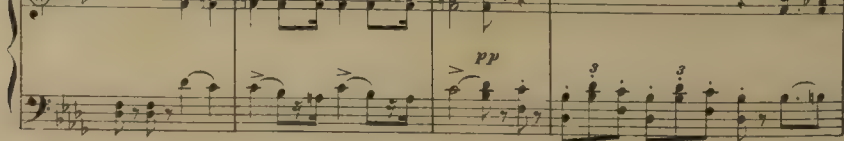
Mb 
 da te lume, consiglio cer.chiamo a squar.

B 
 - diamo; da te lume, consiglio cerchiam


 - diamo; da te lume, consiglio cerchiam


 - diamo; da te lume, consiglio cerchiam


 - diamo; da te lume, consiglio cerchiam



L. *ff* *pp* *ppp* *morendo* *pp* *ppp* *sottovoce* *lunga* *3*
 - ciar delle te . ne . bre , a squarciar il vel . O gran Di - o , che ne ' cuori pe -
 D. *ff* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *3* *3*
 - ciar delle te . ne . bre , a squarciar il vel . O gran Di - o , che ne ' cuori pe -
 M. *ff* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *3* *3*
 - ciar delle te . ne . bre , a squarciar il vel . O gran Di - o , che ne ' cuori pe -
 M. *ff* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *3* *3*
 delle te . ne . bre , a squarciar il vel . O gran Di - o , che ne ' cuori pe -
 Mb. *ff* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *3* *3*
 - ciar delle te . ne . bre , a squarciar il vel . O gran Di - o , che ne ' cuori pe -
 B. *f* *ff* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *sottovoce* *lunga* *3* *3*
 delle te . ne . bre , a squarciar il vel . O gran Di - o , che ne ' cuori pe -
 delle te . ne . bre , a squarciar il vel .
 delle te . ne . bre , a squarciar il vel .
 delle te . ne . bre , a squarciar il vel .
 delle te . ne . bre , a squarciar il vel .
f *pp* *morendo* *pp* *ppp* *lunga* *3* *3*
p

L *lunga ppp*
 - netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar.

D *lunga ppp*
 - netri, Tu ne assi sti, in te solo fi - diamo, a squar.

Mf *lunga ppp*
 - netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar.

M *lunga ppp*
 - netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, a squar.

Mb *lunga ppp con forza*
 - netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, da te lu - me cer -

B *lunga ppp con forza*
 - netri, Tu ne assi - sti, in te solo fi - diamo, da te lu - me cer -

O gran Di - o! O gran Di - o!
 O gran Di - o! O gran Di - o!
 O gran Di - o! O gran Di - o!

lunga p con forza
 p p p

L. *ff* *tracca* *dim. p* *cres.*
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar.

D. *ff* *p*
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar.

Mf. *ff* *p*
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar.

M. *ff* *p*
 - cia - re il ve - - lo, a squar - ciar, a squarciar, a squar.

Mb. *ff* *p*
 - chiam a squarciar, a squar - ciar, a squarciar, a squar.

B. *ff* *p*
 - chiam a squarciar, a squar - ciar, a squarciar, a squar.

ff
 Il ve - - lo a squar - ciar,

ff
 Il ve - - lo a squar - ciar,

ff
 Il ve - - lo a squar - ciar,

ff *p*

ff *GRANDIOSO* *p*

I. *ff* *GRANDIOSO* *p*
 - ciar delle te. nebre, a squarcia - re il vel. L'i - ra

D. *ff* *GRANDIOSO* *p*
 - ciar delle te. nebre, a squarcia - re il vel. L'i - ra

M^f. *ff* *GRANDIOSO* *p*
 - ciar delle te. nebre, a squarcia, squarciare il vel. L'i - ra

M. *ff* *GRANDIOSO* *p*
 - ciar delle te. nebre, a squarcia, squarciare il vel. L'i - ra

M^b. *ff* *GRANDIOSO* *p*
 - ciar delle te. nebre, a squarcia, squarciare il vel. L'i - ra

B. *ff* *GRANDIOSO* *p*
 - ciar delle te. nebre, a squarcia, squarciare il vel. L'i - ra

ff *GRANDIOSO* *p*
 squarcia, squarciare il vel. L'i - ra

ff *GRANDIOSO* *p*
 squarcia, squarciare il vel. L'i - ra

ff *GRANDIOSO* *p*
 squarcia, squarciare il vel. L'i - ra

ff *GRANDIOSO* *p*
 6 6 6 6

I.

tu - a, l'i - ra tu - a for - mi.

D.

tu - a, l'i - ra tu - a for - mi.

M^f

tu - a, l'i - ra tu - a for - mi.

M

tu - a, l'i - ra tu - a for - mi.

M^h

tu - a, l'i - ra tu - a for - mi.

B

tu - a, l'i - ra tu - a for - mi.

tu - a, l'i - ra tu - a for - mi.

tu - a, l'i - ra tu - a for - mi.

tu - a, l'i - ra tu - a for - mi.

tu - a, l'i - ra tu - a for - mi.

L *da - bi - le e pron - - ta col - ga*
 D *da - bi - le e pron - - ta col - ga*
 M^f *da - bi - le e pron - - ta col - ga*
 M *da - bi - le e pron - - ta col - ga*
 M^b *da - bi - le e pron - - ta col - ga*
 B *da - bi - le e pron - - ta col - ga*
da - bi - le e pron - - ta col - ga
da - bi - le e pron - - ta col - ga
da - bi - le e pron - - ta col - ga
da - bi - le e pron - - ta col - ga

I
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa.

D
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa.

M^f
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa.

M
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa.

M^b
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa.

B
 l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa.

l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa.

l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa.

l'em - - pio, col - ga l'em - - pio, o fa.

L
 D
 Mf
 M
 Mb
 B

[illegible]

f

Soprano (S): pron - ta che stam - pa - sti stampa - sti stam.

Alto (A): tor, che stam - pa - sti stampa - sti stam.

Tenore (T): pron - ta che stam - pa - sti stampa - sti stam.

Basso (B): che stam - pa - sti sul

Piano (P): pron - ta che stam - pa - sti sul

f

Soprano (S): che stam - pa - sti sul

Alto (A): che stam - pa - sti sul

Tenore (T): che stam - pa - sti sul

Basso (B): che stam - pa - sti sul

Piano (P): *ff* * *ff* * * *ff* *

I. *p*
 - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga
 D *p*
 - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga
 Mf *p*
 - pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, col - ga
 M *p*
 pri - - - mo uc ci - - sor, col - ga
 Mb *p*
 pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga
 B *p*
 pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga
p
 pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga
p
 pri - - - mo uc ci - - sor, col - ga
p
 pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga
p
 pri - - - mo uc - - ci - sor, col - ga

* * *
 " 423II "

S
 A
 T
 B
 P

l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.
 l'em - - - pio, col - ga l'em - - - pio, o fa.

L *tal fa - tal* *pu - ni - tor;* *e vi*
 D *tal fa - tal* *pu - ni - tor;*
 M^f *tal fa - tal* *pu - ni - tor;* *e vi*
 M *tal fa - tal* *pu - ni - tor;*
 M^b *tal fa - tal* *pu - ni - tor;* *e vi* *stam - pa*
 B *tal fa - tal* *pu - ni - tor;* *e, vi* *stam - pa*
tal fa - tal *pu - ni - tor;*
tal fa - tal *pu - ni - tor;*
tal fa - tal *pu - ni - tor;*

1 *f* - pron - ta che stam - pa - sti stampa - sti stam.

D *f* - tor che stam - pa - sti stampa - sti stam.

Mf *f* - pron - ta che stam - pa - sti stampa - sti stam.

M *f* che stam - - - pa - - - sti sul

Mb *f* - pron - - ta che stampa - - - sti sul

B *f* - pron - - ta che stampa - - - sti sul

f che stam - - - pa - - - sti sul

f che stam - - - pa - - - sti sul

f che stam - - - pa - - - sti sul

f *Rev.* * *Rev.* * *Rev.* * *Rev.* * *Rev.* *

ff

10

I. *pa - - sti sul pri - mo ucci - sor, sul pri - mo ucci -*
 D. *pa - - sti sul pri - mo ucci - sor, sul pri - mo ucci -*
 M¹. *pa - - sti sul pri - mo ucci - sor, sul pri - mo ucci -*
 M. *pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -*
 M². *pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -*
 B. *pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -*
pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -
pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -
pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -
pa - sti sul pri - mo uc - ci - sor, sul pri - mo ucci -

ff

L
 - sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti stam -
 D
 - sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti stam -
 M^f
 - sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti..... stam -
 M
 - sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti..... stam -
 M^b
 - sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti stam -
 B
 - sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti..... stam -
 - sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti stam -
 - sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti..... stam -
 - sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti..... stam -
 - sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti..... stam -
 - sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti..... stam -
 - sor, sul pri - mo ucci - sor.... che stampa - sti..... stam -

L

 D

 M^f

 M

 M^b

 B

trunca

L
- sor uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

D
- sor uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

Mf
- sor uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

M
- sor uc - ci - sor:

M^b
- sor uc - ci - sor: gran Di - o! gran Di -

B
- sor uc - ci - sor:

- sor uc - ci - sor:

- sor uc - ci - sor:

- sor uc - ci - sor:

trunca

ff

tutta forza

1. *o!* in te fi - diam fi - - diam.

D. *o!* in te fi - diam fi - - diam.

Mf. *tutta forza* in te fi - diam fi - - diam.

M. in te fi - diam fi - - diam.

Mb. *o!* in te fi - diam fi - - diam.

B. in te in te fi - diam.

tutta forza in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

fff

fff

ATTO SECONDO

STANZA NEL CASTELLO.

Macbeth pensoso, seguito da Lady Macbeth.

SCENA ED ARIA

LADY MACBETH

LARGO *f*

ALLEGRO *p* $\text{♩} = 88$

pp

LADY REC.^{to}

Perchè mi sfuggi, e fi-so o-gnor ti veg-go in un pensier pro-

REC.^{to}

1. - fondo? Il fatto è irre-pa-bi-le! Ve-ra-ci parlâr le ma-

1. - liar.de, e re tu se-il! Il fi-glio di Duncan, per l'improv-

1. - vi-sa sua fuga in Inghil-terra, parri-ci-da fu detto, e vuoto il

1. soglio a te la-sciò.

MACBETH

Ma le spir-ta-li donne Banco pa-dre di re-gi han pro-se-

M *ta.to...* Dunque i suoi fi-gli re-gne-ran?

LADY

Egli e suo

M Dunca.noper co-stor sa-rà spen - - to?

L fi-glio vi.vono è ver... Ah si, non l'hanno!

M Ma vi-ta immor-ta-le non hanno...

L Dove? Quando?

M For.za è che scor-ra un al-tro sangue,o don - na! Al ve-

sotto voce ed assai lento

I Immo-to sa-rai tu nel tuo di-se-gno?

M - nir di que-sta not-te.

p

(deciso)

Ban-co! l'e-ter-ni-tà..... t'ap-reil suo re-gno.

AND^{te} SOST^{to}

ff

(parte)

ALL^o MODERATO ♩ = 100

ff

dim.

pp

p

pp

legato p

p

LADY

legato e cupo

La lu - ce lan - gue, il fa - ro spe - gnesi

ch'e - ter - no scor - re per gl'ampi cie - li!

Not - te de - sia - ta, prov - vi - da ve - li

la man col - pe - vo - le che fe - ri - rà.

(parlante) *3*

Nuovo de - lit.to!!..

p

più p *3* *ff* (risoluto) *3*

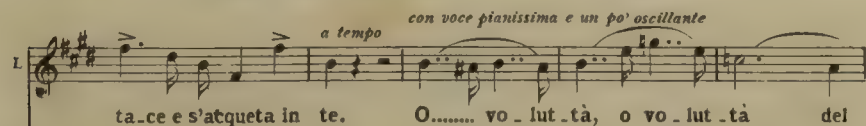
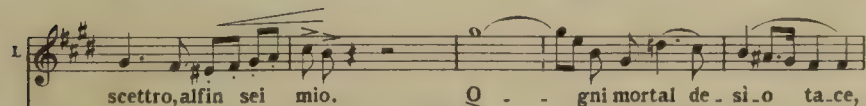
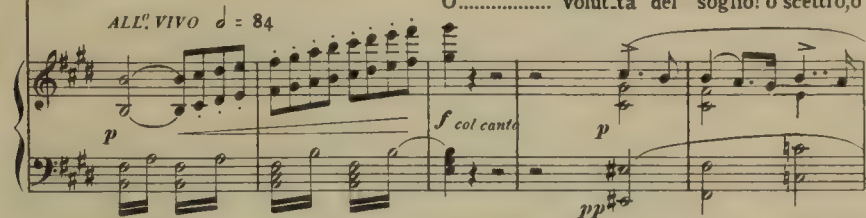
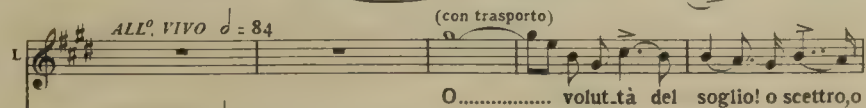
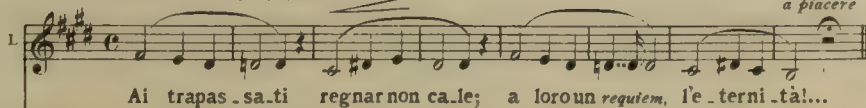
nuovo de - litt!!.. È neces - sa - rio! è neces -

sa - rio! com - pier - si deb - be l'o - pra fa -

p

ta.le, compiersi debbe, compiersi debbe l'oprafa - ta - le.

cres. *f*

ANDANTE *Sos^{to}* $\text{♩} = 80$ *lunga
a piacere*

1. *so - glio! o scet - tro, al fin sei mi -*

1. *o, sei mi - o. O - gni mor - tal, o -*

marcato il mio *a voce spiegata*

1. *- gni mortal de - si - o ta - ce e s'ac - que - ta, s'acque - ta in*

lunga a piac. *col canto* *pp*

1. *te!... Ca - drà fra po - co e -*

mf *p*

1. *cres.*
 - sa - nime chi fu predet - to Re..... ca - -
cres. poco poco ff

1. - drà, ca - drà chi fu pre - det - to Re, ca - drà..... ca -
cres. poco poco ff

1. - drà chi fu..... predetto Re, cadrà chi fu predet - to
cres. poco poco ff

1. Re..... ca - drà.
cres. poco poco ff

cres. poco poco ff

In lontananza il Castello di Macbeth.

CORO DI SICARI

$\text{♩} = 108$
AND.^{te} MOSSO
QUASI ALL.^{to}

p
pp
p
pp

Tenori

O R O Bassi

Chi v'im - po - se u - nir - vi a noi?

Fu Mac - bet - to... Deg - giam

pp

Ed a che far?

pp

Ban - co tru - ci - dar.

Quan - do?.. Do - ve?..

Insìem con voi. Con suo figlio ei qui ver-rà.

pp

Rimane-te, or bene sta.

pp

sotto voce ed assai staccato

Sparve il sol, la notte or re - gni scel-le - rata, insanguina -

Sparve il sol, la notte or re - gni scel-le - rata, insanguina -

- ta; cie - ca notte, affretta e spe - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

- ta; cie - ca notte, affretta e spe - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si - lenzio lo aspetta - -

ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si - lenzio lo aspetta - -

- mo. Tre ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -

- mo. Tre ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -

- tel! Tre ma, Banco! Tre ma, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col - tel!

- tel! Tre ma, Banco! Tre ma, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col - tel!

sotto voce ed assai staccato

pp

Spar - ve il sol, la notte or re - -

pp

Spar - ve il sol, la notte or re - -

pp

staccato assai

- gni scel - le - rata, insanguina - - ta; cie - ca

- gni scel - le - rata, insanguina - - ta; cie - ca

notte, affretta e spe - - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

notte, affretta e spe - - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

pp

pp

ppp

ciel. Lo - ra è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

ppp

ciel. Lo - ra è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

pp

- co sta la pun.ta del col.tel, del col - tel! L'ora è pres.so, è

pp

- co sta la pun.ta del col.tel, del col - tel! L'ora è pres.so, è

pp

presso, or n'occultia - - mo, l'ora è pres-so, è presso, or n'occultia - -

- mo. Trema, Banco! Tre - ma. Trema, Banco! Tre - ma.

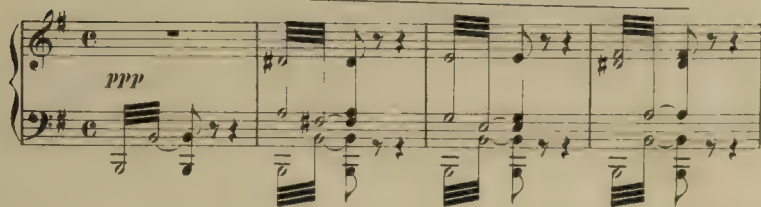
Nel si-len-zio lo aspet-tiam. Nel si-len-zio lo aspet-tiam.

Nel si-len-zio lo aspet-tiam. Nel si-len-zio lo aspet-tiam.

GRAN SCENA

BANCO

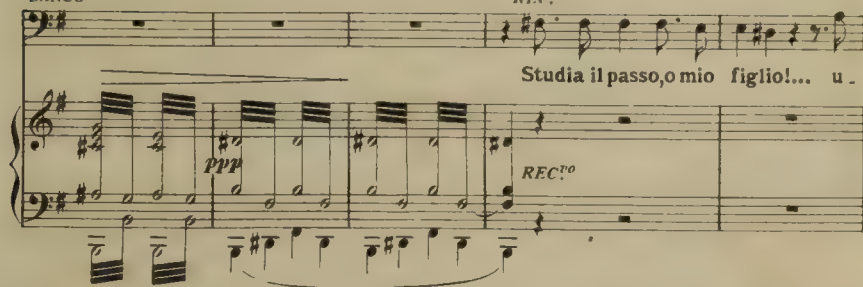
ADAGIO



BANCO

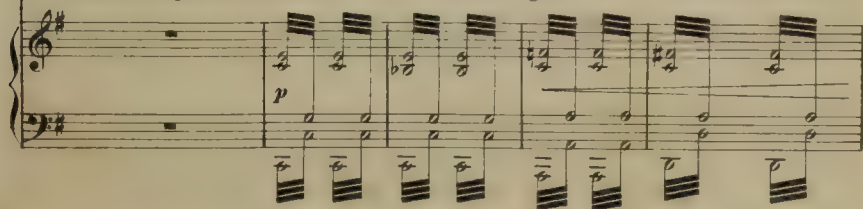
REC.^{to}

Studia il passo, o mio figlio!... u.



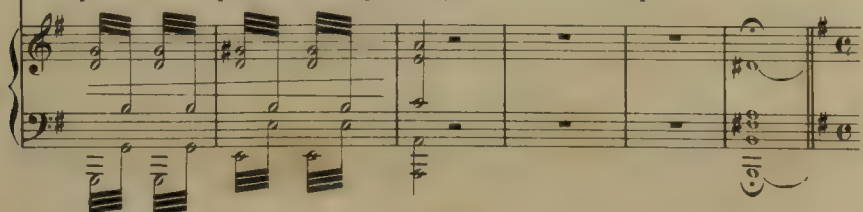
B

- sciam da queste te - nèbre... un senso i - gno - to na - scer mi sen - to in



B

pet - to pien di tri - sto pre - sa - gio e di so - spet - to.



ADAGIO ♩ = 56

E

ADAGIO ♩ = 56

Co-me dal ciel pre-ci-pita l'ombra più sem-pre o-

ppp

B

- scu - ra! In notte ugal tra-fis-se-ro Dun-ca - - - no il miosi-

ff

B

- gnor. Mil-le af-fanno - - se im-

p

B

- ma - gi-ni m'an-nun-cia-no sven-tu-ra,

B

e il mio pen-sie-ro in-gom-bra-no di

p

B

lar-ve e di ter-ror, di terror,

B

e il mio pen-sie-ro in-gom-bra-no di lar-ve, di

ff

B

lar-ve e di ter-ror, il mio pen-sie-ro in-gom-bra-

pp *ff*

B

- di ter_ror, il mio pensiero ingombra -

B

- no di ter_ror, ingom.bra.

pp

B

- no di ter_ror e di terror..... e di ter_ror.

ppp

ff (Banco e Fleanzio si perdono nel parco)

B

- ror.

ff *ppp*

(entro la scena)

Ohimè!.. fuggi, mio

ALLEGRO (Fleazio attraversa la scena inseguito da un sicario)

fi-glio!... o tra-di - men - to!...

f *ALLEGRO*

8

8

dim... *p* *pp*

FINALE SECONDO

♩ = 144

ALL.^o BRILLANTE

The musical score is written for piano and features six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes trills and slurs. The subsequent systems are marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, showing a variety of textures including dense chordal passages and more melodic lines. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid and intricate feel. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Sop. Voi pur sal - vete, no - bilis - simi si - gno - ri!

O Sal - ve, o re!

R Ten. Sal - ve, o re!

O Bassi Sal - ve, o re!

G

LADY

Ri - ce - vete la mer - cè de' vo - stri o -

Sal - ve, o donna!

Sal - ve, o donna!

Sal - ve, o donna!

MACB.

- no - ri. Pren - da ciasun l'or - re - vole seggio al suogrado e -

p

M - let - to! Pa - go sonio d'ac - co - gliere ta - li o - spi - ti a ban -

M - chet - to. La mia consorte as - si - dasi nel tro - no a lei sor -

M - ti - to, ma pria le piaccia un brin - disi scio - gliere avo - stro o -

M - nor. Al tuo re - ga - le, re - gale in - vi - to son pronta, o mio si -

gnor.

DAMA *p* *cres.*

MACDUFF *p*

E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

E tu neudrai ri-spon - dere co - me ci det - ta il

p *cres.*

cor, *ff* co-me ci det.ta il cor, co-me ci det - ta il

cor, *ff* co-me ci det.ta il cor, co-me ci det - ta il

cor, *ff* co-me ci det.ta il cor, co-me ci det - ta il

cor, *ff* co-me ci det.ta il cor, co-me ci det - ta il

cor, *ff* co-me ci det.ta il cor, co-me ci det - ta il

cor, *ff* co-me ci det.ta il cor, co-me ci det - ta il

f *basso*

D
 cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

M.
 cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

p

ALLEGRETTO ♩ = 100 *marcato*

mf

f

I

BRINDISI

133

LADY

marcato

Si col-mi il ca-li-ce di vi-no e - let-to; na-sca il di-

pp

- let-to, muo-ja il do-lor. Da noi s'in-vo-li-no gli odi e gli

legg.

sde-gni, fol-leg-gi e re-gni qui so-lo a-mor...

a-mor. Gu-stiamo il bal-samo d'o-gni fe-ri-ta, che

pp

1. *nuo - va vi - ta ri - do - na al cor..... Cac - ciam le tor - bi - de*

1. *cu - re dal pet - to; nasca il di - let - to..... muo - ja il do -*

1. *- lor.*
DAMA
MACDUFF *Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;*

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

LADY

muo - ja il do - lor, na - - sca,
 nasca il di - let - to, muo - ja il do - lor.
 nasca il di - let - to, muo - ja il do - lor.
 nasca il di - let - to, muo - ja il do - lor.
 na - sca il di - let - to, muo - ja il do - lor.
 na - sca il di - let - to, muo - ja il do - lor.

na - sca il di - let - to, muo - ja, muo - - -

na - sca il di - let - to, muo - - - ja, muo - - -

ja... na - sca il di - let - to, muo ja, muo ja il do - -

dim:.....ed.....allarg:.....a.....poco.....a.....poco

lunga

f deciso incalz. un poco

L. - lor..... Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to;

DAMA Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to;

MACD. Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to;

O. *f deciso incalz. un poco* Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to;

R. Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to;

C. Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to;

deciso ff incalz. un poco

L. nasca il di-let-to, muo-ja il do-lor, ah muoja, muo

D. nasca il di-let-to, muo-ja il do-lor, muoja il do-

M! nasca il di-let-to, muo-ja il do-lor, muoja il do-

nasca il di-let-to, muo-ja il do-lor, muoja il do-

na-sca il di-let-to, muo-ja il do-lor, muoja il do-

na-sca il di-let-to, muo-ja il do-lor, muoja il do-

ff

L *tr*
 - ja, ah muo-ja, muo - ja il do - lor, do - - - -
 D
 - lor, muo-ja il do - lor, muo - ja il do -
 M^f
 - lor, muo-ja il do - lor, muo - ja il do -
 - lor, muo-ja il do - lor, muo - ja il do -
 - lor, muo-ja il do - lor, muo - ja il do -
 - lor, muo-ja il do - lor, muo - ja il do -
 - lor, muo-ja il do - lor, muo - ja il do -
ff
 L *tr*
 lor.....
 D
 - lor, muoja il do - lor, muoja il do - lor.....
 M^f
 - lor, muoja il do - lor, muoja il do - lor.....
 - lor, muoja il do - lor, muoja il do - lor.....
 - lor, muoja il do - lor, muoja il do - lor.....
 - lor, muoja il do - lor, muoja il do - lor.....
 - lor, muoja il do - lor, muoja il do - lor.....
 - lor, muoja il do - lor, muoja il do - lor.....
tr
 - lor, muoja il do - lor, muoja il do - lor.....

(Un sicario comparisce sulla porta: Macbeth

MACBETH gli si avvicina e gli dice sotto voce)

Tu di san - gue hai brut - to il

ppp

con gioia

vol - to. *sotto voce* Il ve - ro a scol - to?... Ma il

SICARIO

È di Banco. Si.

fi - glio? Cielo!... ma Ban - co?

Ne sfug - gi! E - gli mo - ri.

(Macbeth accenna al sicario di partire)

morendo

p

LADY (si avvicina a Macbeth e gli dice)

Che ti sco - sta, o re mio spo - so, dal la

gio - ja del ban - chet - to?

MACBETH

Banco fal - la, il va - lo -

f *p*

- ro - so chiu - de - reb - be il ser - to e - let - to a quan -

f *p*

M - t'av - vi di più de - gno nell'in - te - ro no - stro

p

LADY

Ve - nir dis - se e ci man - cò.

M re - gno. In sua ve - ce io se - de -

f *p* *f* *p*

(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco, veduto solo da lui, ne occupa il posto)

M - rò.

dim. *p*

(atterrito) **ALL^o AGITATO** $\text{♩} = 76$

M Di voi chi ciò fe - ce? di voi chi ciò

morendo **ff** **ALL^o AGITATO** $\text{♩} = 76$ *f*

LADY



Che par - li?

DAMA

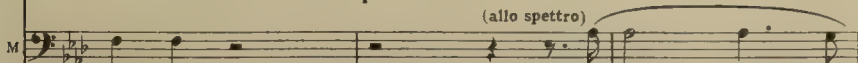


Che par - li?

MACDUFF



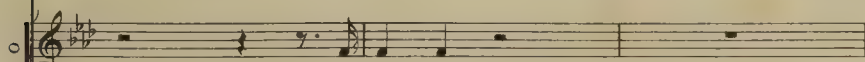
Che par - li?



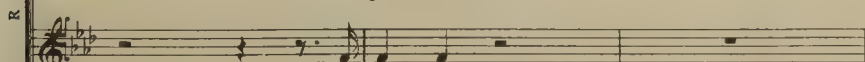
fe - ce?

(allo spetto)

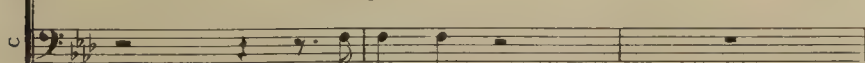
Non dir - mi ch'io



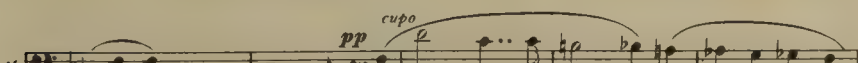
Che par - li?



Che par - li?

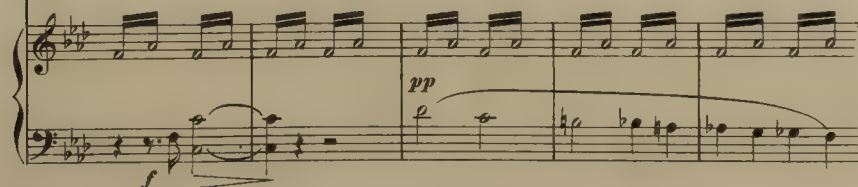


Che par - li?



fos.si!

le cioc - che cru.en - ti non scuoter.mi in -



LADY

DAMA (con spavento) Re-

MACDUFF Macbeth è sof-frente! Partiamo...

Macbeth è sof-frente! Partiamo...

M _ contro...

C Macbeth è sof-frente! Partiamo...

R Macbeth è sof-frente! Partiamo...

C Macbeth è sof-frente! Partiamo...

C Macbeth è sof-frente! Partiamo...

Macbeth è sof-frente! Partiamo...

p *f* *f*

L - state! Gli è mor-bo fu-gace... (a parte a Macbeth) *sotto voce* (E un

p *dim. sempre*

I MAC. uo-mo voi sie-te?) Lo so-no ed au-da-ce s'io

pp *p* *p*

M

guar - - - do tal co - - sa che al de - - - mo.ne

M

stes - - so fa - reb - - - be spa - ven - to... là...

M

là... là... là... noi rav - vi - si? là.....

cres. *dim.*

M

Oh poi che te chiome scrol -

ppp e legg.

pp

(allo spetto)

M *lar t'è con - ces - so, fa - vel - la! il se -*

M *- pol - cro può ren - der gli uc - ci - si? può ren - der, può*

ff risoluto un poco accel.

M *ren - der gli uc - ci - si, la tom - ba può ren - der gli uc -*

LADY *POCO PIÙ LENTO* $\text{♩} = 60$
(sotto voce a Macbeth)

M *(l'ombra sparisce) Voi sie - te de - mente!*

- ci - si, fa - vel - la! *Que -*

POCO PIÙ LENTO $\text{♩} = 60$

cantando con calma

L Se - de - te, mio spo - so! O - gn'o - spi - te è

M - st'occhi l'han vi - sto...

pp

L tri - sto. Sve - glia - te la gio - ja!

M *(canta con calma)*

Cia - scun mi per - do - ni! Il

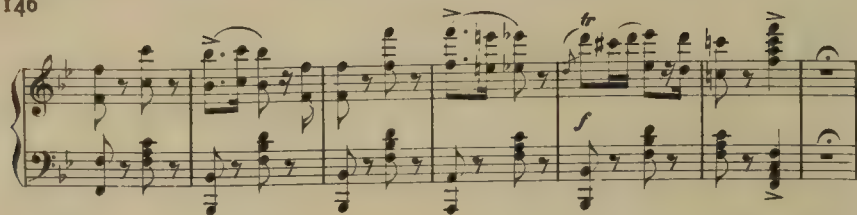
M brin - di - si lie - to di nuo - vo ri - suo - ni, nè Banco ob - bli -

M - a - te, che lungi è..... tut - tor.

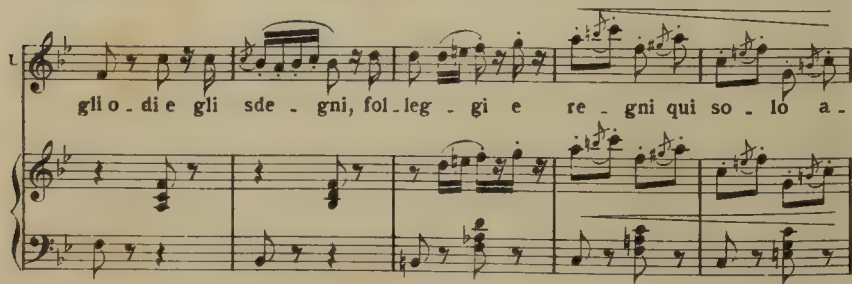
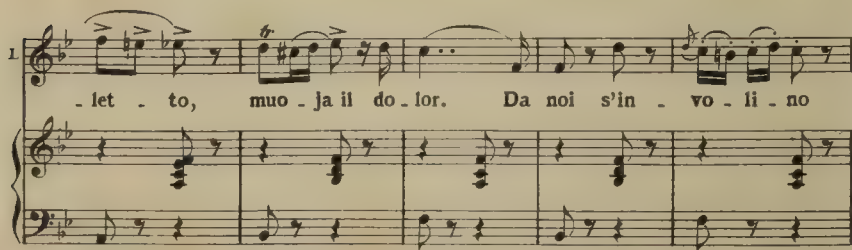
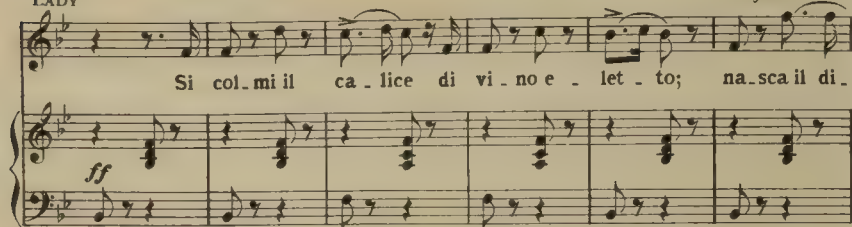
ALL^{to} COME PRIMA ♩ = 100

ALL^{to} COME PRIMA ♩ = 100

marcato



LADY

con forza

L

- ri - ta, che nuo - va vi - ta ri - do - na al cor..... Vuo - tiam per

I

l'in - cli to Ban - co i bic - chie - ri! fi or de' guer - rie - ri, di Scozia o -

I

- nor.
DAMA

Vuo - tiam per l'in - cli to Ban - co i bic - chie - ri!

MACD.

Vuo - tiam per l'in - cli to Ban - co i bic - chie - ri!

Vuo - tiam per l'in - cli to Ban - co i bic - chie - ri!

Vuo - tiam per l'in - cli to Ban - co i bic - chie - ri!

Vuo - tiam per l'in - cli to Ban - co i bic - chie - ri!

1. fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, o -

D. fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o -

Mf. fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

8. fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

8. fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

ff

L. - nor, di Scozia o - nor, o - - - - - nor, o - - - - -

D. - nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

Vf. - nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

- nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

8. - nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

8. - nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

ff

n 423II n

ALL.^o AGITATO ♩ = 144

L. *tr* *nor.*
 D. *nor, di Scozia o - nor.*
 M^f *nor, di Scozia o - nor.*
 MACB. (riappare lo spettro) *spaventato*
 Va! Spir.to d'a.bis - so!... Spa..
nor, di Scozia o - nor.
nor, di Scozia o - nor.
nor, di Scozia o - nor.
nor, di Scozia o - nor.
tr
 ALL.^o AGITATO ♩ = 144
ff
 MACB.
lanca u - na fos - sa, o ter - ra, l'in - go - ja...

tutta forza

M

Fiam . meg - - - - -

ff

(con ispavento)

M

- gian quel . l'os - sa!! quel san - - gue fu -

ff *pp*

M

- man - te mi sbal - - za nel vol - to!! quel

M

guar - do a me vòl - to tra - fig - - - gemi il

DAMA *ff* Sven - tu - ra! ter - ror!

MACDUFF *ff* Sven - tu - ra! ter - ror!

M cor! *ff* Sven - tu - ra! ter - ror! Quan -

ff Sven - tu - ra! ter - ror!

ff Sven - tu - ra! ter - ror!

ff Sven - tu - ra! ter - ror!

ff *p*

M - t'al - tri io pur o - so!... di - ven - - ta pur

pp *p*

M ti - gre, le - on mi - naccio - so... m'ab -

p *p*

M *bran - ca.... Mac - bet - - - - to tre - mar non ve -*

p *legato*

M *- dra - - i, co - noscer, cono - scerpo - trai s'io pro - vi ter -*

p

M *- ror!... Ma fug - gi! deh fuggi, fuggi, fuggi fantasma tre -*

f

(l'ombra sparisce)

M *- men - do!..*

ff tutta forza *p* *dim.* *ppp dim. ed...*

con gioia

M

La vi - - ta ri - pren - -

.... *allarg. a poco a poco*

LADY

(piano a Macbeth)

DAMA

(Ver - go - gna, si - gnor!)

MACDUFF

Sven - tu - - ra! sven.

Sven - tu - - ra! sven.

M

- do!

C

Sven - tu - - ra! sven.

R

Sven - tu - - ra! sven.

O

Sven - tu - - ra! sven.

C

ppp
 D - tu - - ra!
ppp
 M^f - tu - - ra!
ppp
 - tu - - ra!
ppp
 - tu - - ra!
ppp
 - tu - - ra!
pp
 dim. sempre e *ppp*

MACBETH *LARGO* ♩ = 50 *solto voce*
LARGO ♩ = 50 San - gue a me..... quell'om - bra
p

M

chie - - - de, e l'a_vrà, l'avrà, lo

M

giu - ro! Il ve - la - me, il vela - me del fu -

M

- tu - ro alle stre - ghe, alle stre - ghe squarcierò, alle streghe squarcie.

con forza

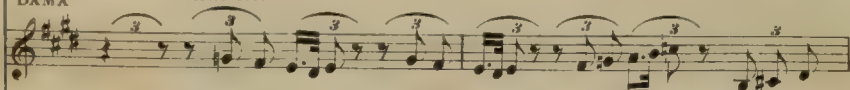
LADY

(sotto voce a Macbeth)



Spirto im.

DAMA

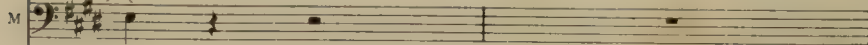
sotto voce

Biechi arca - ni!... sgomen.ta.to da fanta.smi egli ha par -

MACDUFF (fra sè)



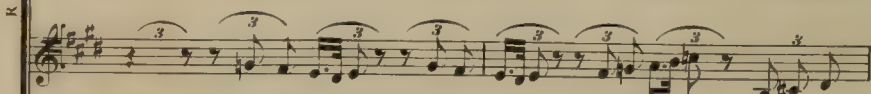
Biechi arca - ni!... s'abban.do.ni questa ter.ra; or ch'ella è



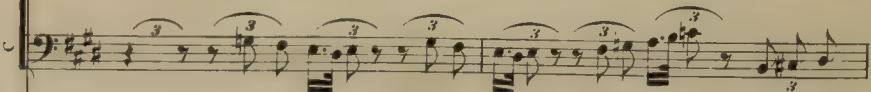
- rò.

*il più piano possibile*

Biechi arca - ni!... sgomen.ta.to da fanta.smi egli ha par -



Biechi arca - ni!... sgomen.ta.to da fanta.smi egli ha par -



Biechi arca - ni!... sgomen.ta.to da fanta.smi egli ha par -



I
- bel.le! il tuo spaven.to vane lar.ve t'ha cre - a - to.

D
- lato! u.no spe.co di l? -

M^f
retta da una ma - no male -

- lato! u.no spe.co di la -

- lato! u.no spe.co di la -

- lato! u.no spe.co di la -

pp 6

L
Il de - lit.to è consuma.to, chi morì tor.nar non

D
- dro.ni questa ter - ra di - ven - tò,

M^f
- det.ta vi.ver so - lo il reo vi può.

- dro.ni questa ter - ra di - ven - tò,

- dro.ni questa ter - ra di - ven - tò,

- dro.ni questa ter - ra di - ven - tò,

- dro.ni questa ter - ra di - ven - tò,

L
può, il de - lit - to è consu - mato, è con - su -

D
diventò, diven - tò,

Mf
Bie - - chiar - ca - ni! s'ab - ban - doni

MACBETH
San - - gue a me quell'ombra chiede,

diventò, diven - tò,

pp
diventò, diventò,

L
- mato; chi mo - ri tor - nar non può, no, tornar no, non

D
diventò, diven - tò,

M^f
que - - sta ter - ra; or ch'ella è retta

M
e..... l'a - vrà..... l'avrà, lo giuro,

diventò, diven - tò,

diventò, diventò,

I. *ff* *ppp*
 può, tor - nar non può, tor - nar non può, non
 D. *ff* *ppp*
 ah que - sta ter - ra di - ven - tò, di - ven -
 Mf. *ff*
 da u - na ma - no ma - le - det - - - -
 M. *ff* *ppp*
 san - gue a me quel - l'om - bra chie - de, e l'a - vrà, l'a -
 questa ter - ra di - ven -
 questa ter - ra di - ven -
 questa ter - ra di - ven -
 questa ter - ra di - ven -
ff *pp*

L. *pp* *cres.*
 può, tornar non può, tornar non
 D. *pp* *cres.*
 - tò, ah di-ven - tò, ah di-ven -
 Mf. *pp* *cres.*
 - ta ah vi-ver sol il reo vi
 M. *pp* *cres.*
 - vrà, sangue a - vrà, sangue a -
pp
 - tò, di-ventò, di-ventò di-ventò, di-ventò
 - tò,
pp
 - tò, di-ventò, di-ventò di-ventò, di-ventò
p e stacc. *pp* *cres.* *Ad.*

I. *può, chi mori, chi mo - ri tornar non può, no, tornar no, non*
 D. *- tò, diventò, di - ven - tò, ah que - sta ter - ra ah sì di - ven -*
 M. *può, viver sol, vi - ver sol il reo vi può, solo il re - o vi*
 M. *- vrà, e l'avrà e l'a - vrà, l'avrà, lo giuro, lo giuro, l'a -*
..... diventò..... diventò, que - sta terra diventò..... diven -
diventò..... diventò, que - sta terra diventò..... diven -
..... diventò..... diventò, que - sta terra diventò..... diven -
Red. Red.

L
può...

D
- tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli hapar.

Mf
può. Biechi arca-ni! s'abban-do-ni que-sta-ter-ra; or ch'ella è

M
- vrà...


- tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli hapar.

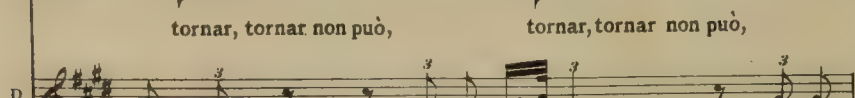
- tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli hapar.

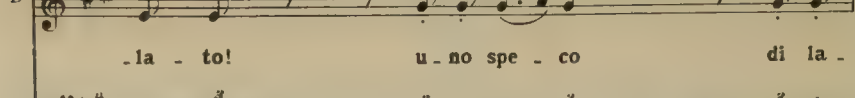
- tò. Biechi arca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egli hapar.


p


p

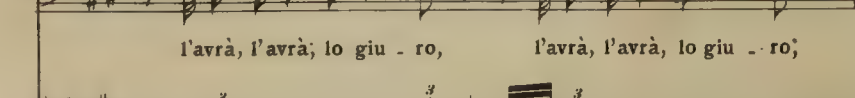
I. 
 tornar, tornar non può, tornar, tornar non può,

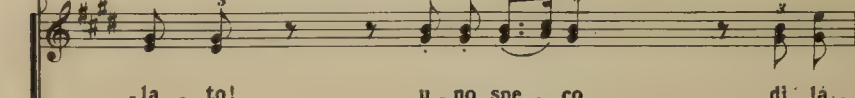
D. 
 - la - to! u - no spe - co di la -

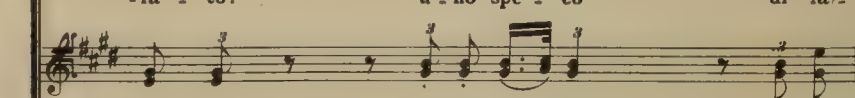
M¹. 
 ret - ta da u - na ma - no ma - le -

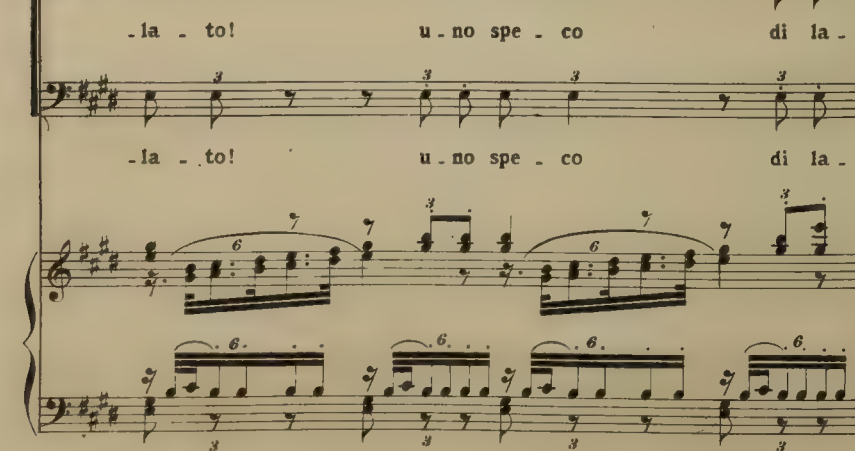
M. 
 l'avrà, l'avrà; lo giu - ro, l'avrà, l'avrà, lo giu - ro,


 - la - to! u - no spe - co di la -


 - la - to! u - no spe - co di la -


 - la - to! u - no spe - co di la -


 - la - to! u - no spe - co di la -



L. non può..... non può, il delitto è consu-
 D. -droni questa ter-ra di-ven-tò, di-ven-
 Mf. -detta vi-ver so-lo il reovi può, vi
 M. *pp* e l'avrà, lo giu-ro! il velame del futu-
 -droni questa ter-ra di-ven-tò, di-ven-
 -droni questa ter-ra di-ven-tò,
 -droni questa ter-ra di-ven-tò, di-ven-
 -droni questa ter-ra di-ven-tò, di-ven-

I *ma - to, il de - litto è con - su -*
 D *- tò, di - - - ven -*
 M^f *può, vi*
 M *- ro, il ve - la - me del fu - tu - - - -*
- tò, di - - - ven -
di - - - ven -
- tò, di - - - ven -

L *ma - to, chi mo - ri..... tor -*
 D *- tò, di - - - ven -*
 M^f *può, vi*
 M *- ro al - le stre_ghe squarcie - rò,*
- tò, di - - - ven -
- tò, di - - - ven -
- tò, di - - - ven -

L

 D

 Mf

 M

- tò, sì di - - ven - -
 - tò, sì di - - ven - -
 - tò, sì di - - ven - -

ff

I. *ff*
 può,..... tor. nar..... non

D. *ff*
 - tò,..... sì di - - - - - ven -

Mf. *ff*
 può, sol vi può, il reo vi può, sol vi

M. *ff*
 io squarcie - rò, al - le stre - ghe squarcie -

ff
 - tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

ff
 - tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

ff
 - tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

ff

L. *può...*
 D. *pp* - tò. Biechi arca_ni! sgomen_ta_to da fan_ta_smi egli hapar.
 Mf. *pp* può. Biechi arca_ni! s'abban_do_ni que_sta ter_ra; or ch'ella è
 M. -rò...
pp - tò. Biechi arca_ni! sgomen_ta_to da fan_ta_smi egli hapar.
pp - tò. Biechi arca_ni! sgomen_ta_to da fan_ta_smi egli hapar.
pp - tò. Biechi arca_ni! sgomen_ta_to da fan_ta_smi egli hapar.
p

L
 6 6
 tornar, tornar non può, tornar, tornar non può,

D
 - la - to! u - no spe - co di la -

M^f
 ret - ta da u - na ma - no ma - le -

M
 6 6
 l'avrà, l'avrà, lo giu - ro, l'avrà, l'avrà, lo giu - ro,

- la - to! u - no spe - co di la -

- la - to! u - no spe - co di la -

- la - to! u - no spe - co di la -

L. *pp* *3* *3* *pp* *3* *3*
 non può..... non può, il delitto è consu -
 D. - droni questa ter-ra di - ven-tò, di - ven -
 M^f - det-ta vi-ver so-lo il reovi può, vi
 M. *pp* *3* *3* *3* *3*
 e l'avrà,..... lo giu - ro, il velame del fu-tu - - -
 - droni questa ter-ra di - ven-tò, *pp* di - ven -
 - droni questa ter-ra di - ven-tò,
 - droni questa ter-ra di - ven-tò, *pp* di - ven -
 - droni questa ter-ra di - ven-tò, di - ven -
 - droni questa ter-ra di - ven-tò, di - ven -

L. *cres.* *3* *3* *3*
 - ma - - to, il de - litto è con - su -
 D. - tò, di - - - - - ven -
 Mf. può, vi
 M. *3* *3* *3*
 - ro, il ve - la - me del fu - tu - - - -
cres.
 - tò, di - - - - - ven -
 di - - - - - ven -
cres.
 - tò, di - - - - - ven -
cres.

L'addio del diavolo

I - ma - to, chi mo - ri..... tor -

D - tò, di - - - ven -

M può, vi

- ro al - le stre.ghesquarcie - rò,

- tò, di - - - ven -

- tò, di - - - ven -

- tò, di - - - ven -

L *nar,..... tornar..... non può,..... tor - nar..... non*
 D *- tò, que - sta ter - ra di - ven -*
 M^f *può,..... vi - ver so - lo il re - o vi*
 M *al - le stre - ghe*
- tò, si di - ven - -
- tò, si di - ven - -
- tò, si di - ven - -

ff

L. *ff*
 può, tor.nar..... non

D. *ff*
 -tò, si di - - - - - ven -

Mf. *ff*
 può, sol vi può, il reo vi può, sol vi

M. *ff*
 io squarcie - rò, al - le stre - ghe squarcie -

ff
 -tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

ff
 -tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

ff
 -tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

ff

I. *ff* *pp*
 può, chi mo - ri tornar non può, tornar non
 D. *ff* *pp*
 - tò, di - ven - tò, ah que - sta ter - ra di - ven -
 M. *ff* *pp*
 può, sol vi può, ah vi - ver sol il reo vi
 M. *ff* *pp*
 - rò, al - le stre - ghe squarcierò, io squarcie -
 - tò, di - ven - tò,
 - tò, questa terra diven - tò, di - ven - tò,
 - tò, questa terra diven - tò, di - ven - tò,
f *ff* *pp*

L. *ff* *pp*
 può, chi mo - ri tornar non può, tornar non
 D. *ff* *pp*
 -tò, di - ven - tò, ah que - sta ter - ra di - ven -
 M. *ff* *pp*
 può, sol vi può, ah vi - ver sol il reo vi
 M. *ff* *pp*
 -rò, al - le stre - ghe squarcie - rò, io squarcie -
 di - ven - tò,
 questa terra diven - tò, di - ven - tò,
 questa terra diven - tò, di - ven - tò,
f *ff* *pp*

[illegible]

ATTO TERZO

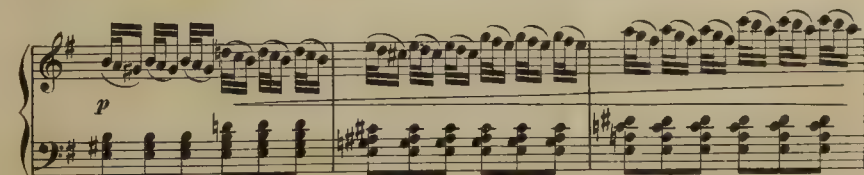
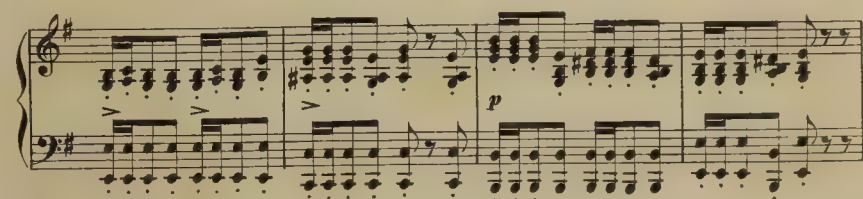
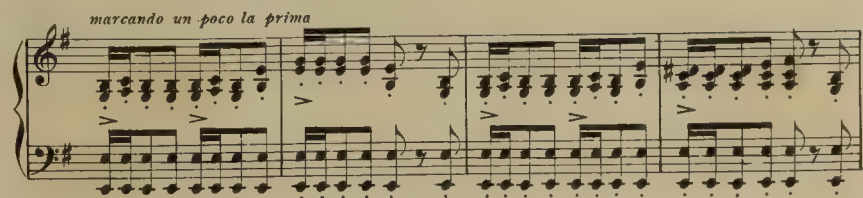
UN'OSCURA CAVERNA.

Nel mezzo una caldaja che bolle, Tuoni e lampi. Streghe in iscena.

CORO D'INTROD.^{ne} - INCANTESIMO

$\text{♩} = 88$
ALLEGRO

The musical score is written for piano and features a series of chords and melodic lines. The first system begins with a forte (ff) dynamic. The second system includes a forte (ff) marking. The third system includes a forte (ff) marking. The fourth system includes a forte (ff) marking. The fifth system includes a forte (ff) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



CORO Sop. 3.ⁱ *pp*

Tre vol.te miagola la gatta in fre - - - go - la.

pp

Sop. 2.ⁱ *pp*

Tre vol.te l'upupa lamenta ed u - - - lu - la.

pp

Sop. 1.ⁱ *pp*

Tre vol - te l'istri.ce gua.i - sce al ven - - -

pp

C Sop. 1.ⁱ *pp*

- to. Questo è il mo - men - to. Su via! sol - leci - te

R Sop. 2.ⁱ *pp*

Questo è il mo - men - to. Su via! sol - leci - te

O Sop. 3.ⁱ *pp*

Questo è il mo - men - to. Su via! sol - leci - te

pp

giram la pento.la, mesciamvi in circolo pos.

giram la pento.la, mesciamvi in circolo pos.

giram la pento.la, mesciamvi in circolo pos.

- sen - ti in - tin - go .li;

- sen - ti in - tin - go .li;

- sen - ti in - tin - go .li;

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al.

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al.

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al.

- l'o - pra, all'o - - pra! l'ac-qua già fu - ma, fu - -

- l'o - pra, all'o - - pra! l'ac-qua già fu - ma, fu - -

- l'o - pra, all'o - - pra! l'ac-qua già fu - ma, fu - -

ff

- ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

- ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

- ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

pp

Sop: 3ª (gettando nella caldaja)

p Tu ro - spo ve - ne - fico, che suggi l'aco - ni - to, tu

p

si³!

ve - pre, tu ra - dica sbar - bata al crepu - sco - lo, va, cuo - ci e gor -

si³!

- go - glia nel va - so in - fer - nal, ... va, cuo - ci e gor -

si³!

- go - glia nel va - so infer - nal.

Sop. 2^a (gettando nella caldaja)

Tu lin - gua di vi - pera, tu pelo di not - to - la, tu

si. 2!

san - gue di sci - mia, tu dente di bot - to - lo, va, bol - li e t'av.

si. 2!

- vol - to - la nel bro - do in - fer - nal,..... va, bol - li e t'av.

si. 2!

- voi - to - la nel bro - do in fer - nal.

Sop. 1. (gettando nella caldaja)

Tu di - to d'un par - goio stroz - zato nel na - sce - re, tu

s: r:

lab - bro d'un Tar - taro, tu cord'un e - re - ti - co, va

s: r:

den - tro, e con - so - li - da la pol - ta in - fer - nal, ... va

s: r:

den - tro, e con - so - li - da la pol - ta in - fer - nal.

Sop: r:

Sop: 2^a Bol - li. Bol - li. E voi

Sop: 3^a Bol - li. Bol - li. E voi

Bol - li. Bol - li. E voi

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

pp spi - ri - ti negrie can - di - di, ros - sie ce - ru - li, ri - me - scete! voi che
pp spi - ri - ti negrie can - di - di, ros - sie ce - ru - li, ri - me - scete! voi che
pp spi - ri - ti negrie can - di - di, ros - sie ce - ru - li, ri - me - scete! voi che
f *pp*

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

pp me - scere ben sa - pe - te rime - sce - tel ri - me - scete! voi che
pp me - scere ben sa - pe - te rime - sce - tel ri - me - scete! voi che
pp me - scere ben sa - pe - te rime - sce - tel ri - me - scete! voi che
f *pp*

pp me - scer ben sa - pete rime - sce - tel ri - me - scete! voi che
pp me - scer ben sa - pete rime - sce - tel ri - me - scete! voi che
pp me - scer ben sa - pete rime - sce - tel ri - me - scete! voi che
f *pp*

pp me - scere ben sa - pe - te rime - sce - te! ri - me - scete!
pp me - scere ben sa - pe - te rime - sce - te! ri - me - scete!
pp me - scere ben sa - pe - te rime - sce - te! ri - me - scete!

f *p* *f* *p* *ff*

E voi spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -
 E voi spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -
 E voi spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

p

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che
 - scete! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che
 - scete! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

ff *stacc.* *pp* **BRILLANTE**

me - scer ben sa - pe - te rime - sce - te, ri - me - sce - te, rime - sce - te, ri - me -

ff *stacc.* *pp*

me - scer ben sa - pe - te rime - sce - te, ri - me - sce - te, rime - sce - te, ri - me -

ff *stacc.* *pp*

me - scer ben sa - pe - te rime - sce - te, ri - me - sce - te, rime - sce - te, ri - me -

ff *pp* **BRILLANTE** *p*

- sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te ri - me - sce - te, ri - me -

- sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te ri - me - sce - te, ri - me -

- sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te ri - me - sce - te, ri - me -

_ sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -
 _ sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -
 _ sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -
 - pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -
 - pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -
 - pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

ff *p* *ff* *p*
ff *p* *ff* *p*
ff *p* *ff* *p*
ff *p* *ff* *p*

ff *incalz. sempre*

- pe-te ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

- pe-te ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

- pe-te ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

ff *incalz. sempre*

- te! voi che mescer ben sa-pe-te ri-me-sce - - -

- te! voi che mescer ben sa-pe-te ri-me-sce - - -

- te! voi che mescer ben sa-pe-te ri-me-sce - - -

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

BALLO

193

La scena si riempie di spiriti, diavoli, streghe, che danzano intorno alla caldaja.

$\text{♩} = 112$

ALL. VIVACISSIMO

f

f > p

p

f *p*

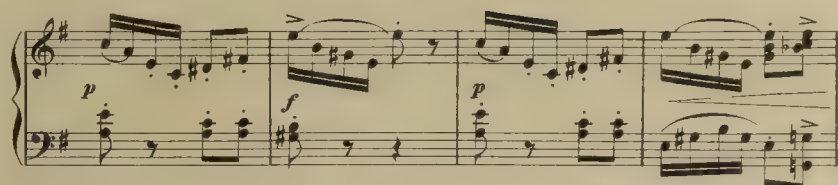
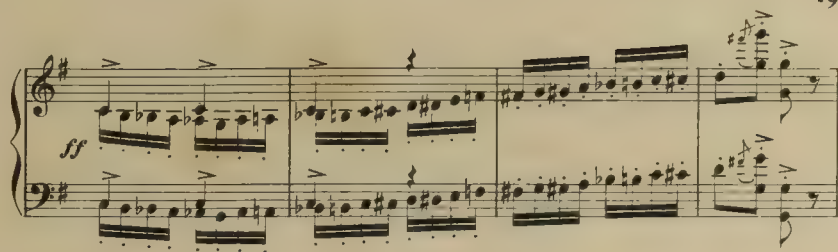
f *p*

f *p*

f *p*

con forza e staccato

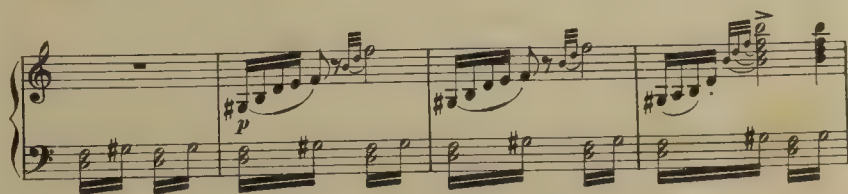
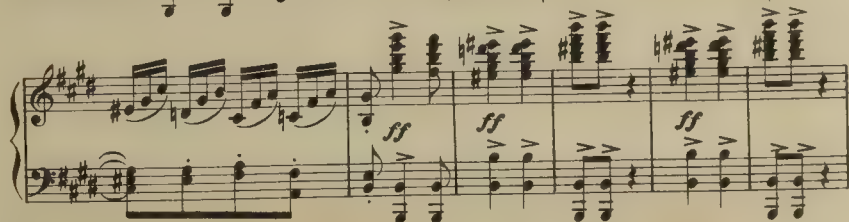
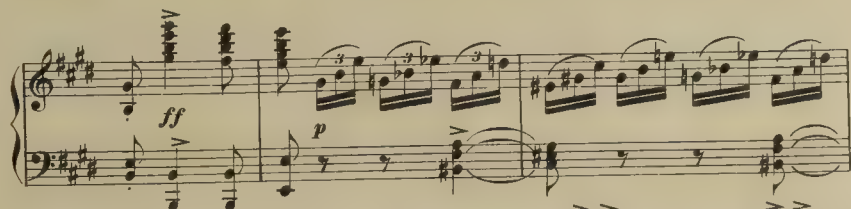
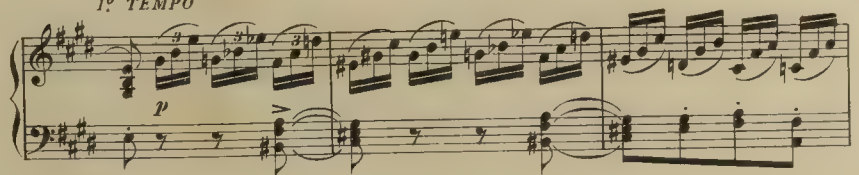
ff



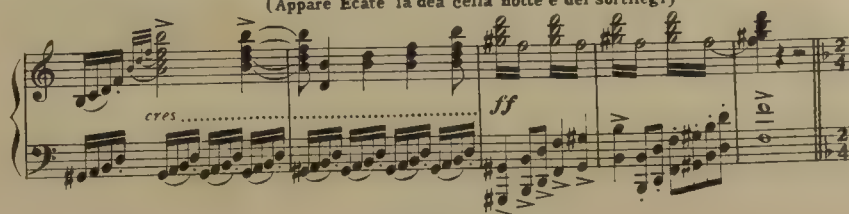
p

UN POCO RIT.^{to} ♩ = 100 (Sospendono la danza ed invocano Ecate)

ff marc. assai

1.^o TEMPO

(Appare Ecate la dea della notte e dei sortilegi)



(Tutti stanno religiosamente atteggiati, e quasi tremanti contemplan la dea)

AND^{te} ♩ = 76

The first system of music is in 2/4 time. The right hand begins with a whole rest, followed by a series of chords and moving lines. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

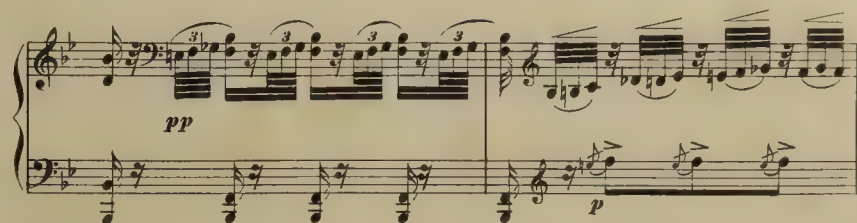
The second system continues the musical texture. The right hand features more complex chordal patterns. The system concludes with a *morendo* (dying away) marking.

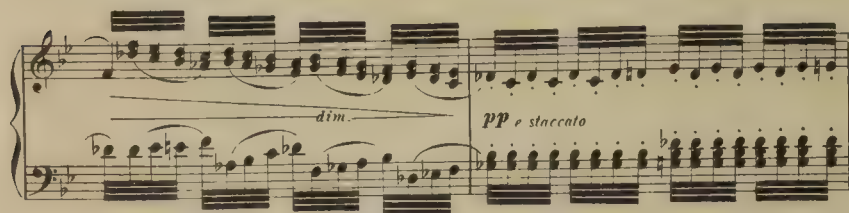
(Ecce dice alle streghe che conosce l'opera loro e per quale scopo fu evocata)

The third system is characterized by dense, rapid chordal textures in the right hand. The left hand provides a simple harmonic support. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

The fourth system maintains the dense, rapid chordal texture in the right hand, with the left hand continuing its harmonic support.

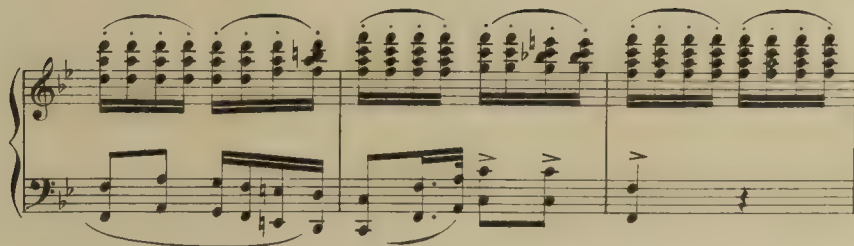
The fifth system concludes the musical passage on this page, featuring the same dense chordal textures in the right hand.





(Ecate annunzia che Re Macbetto verrà ad interrogar-
le sul suo destino, e dovranno soddisfarlo)

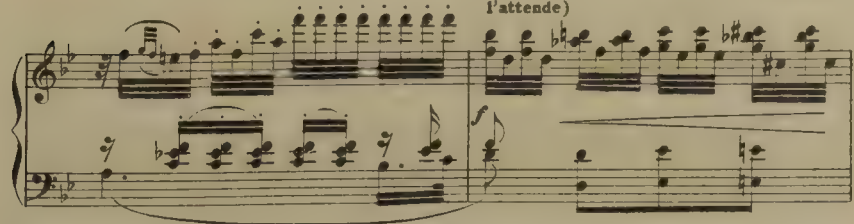




(Se le visioni abbatteressero troppo i suoi sensi, evocheranno gli spiriti aerei per risvegliarlo e ridonargli vigore)

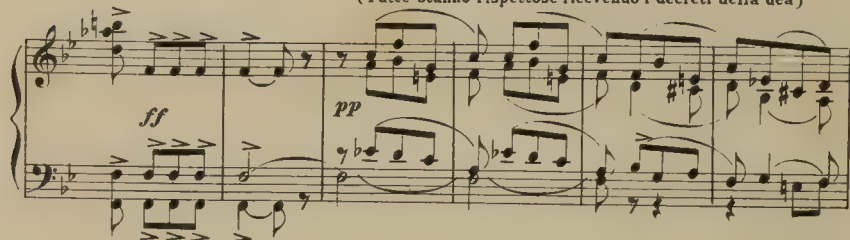


(Ma non deve più oltre diferirsi la rovina che l'attende)

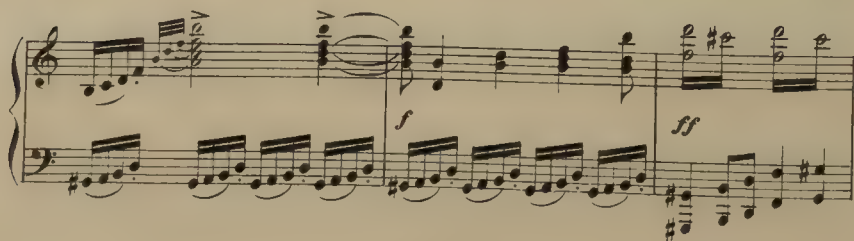
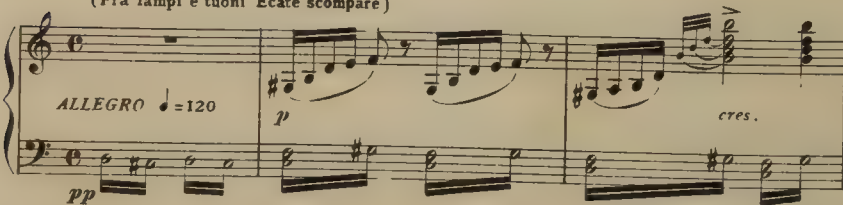




(Tutte stanno rispettose ricevendo i decreti della dea)

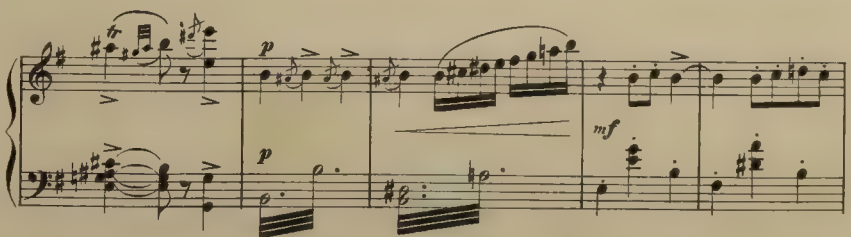
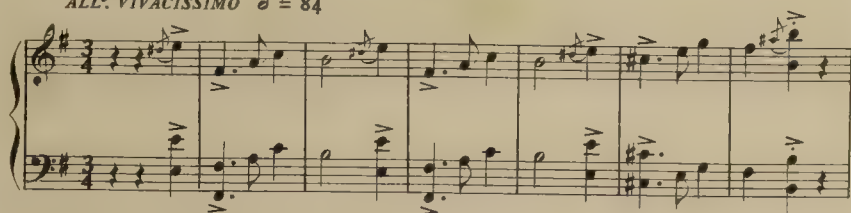


(Fra lampi e tuoni Ecate scompare)



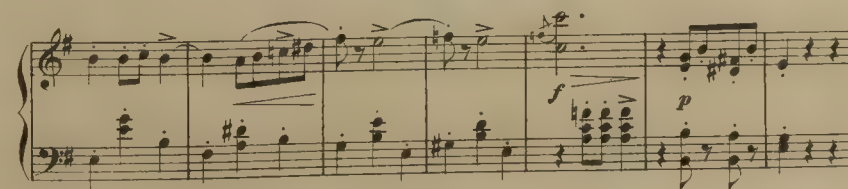
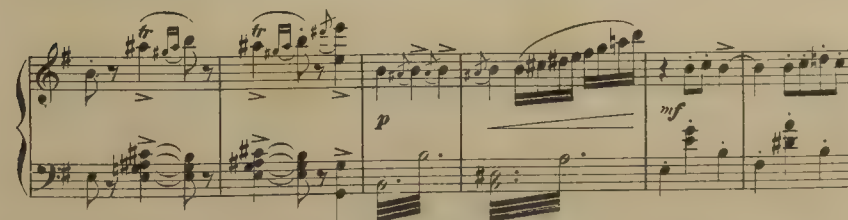
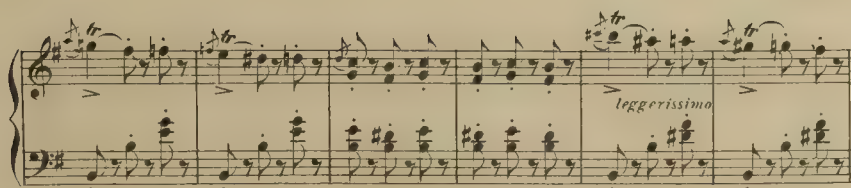


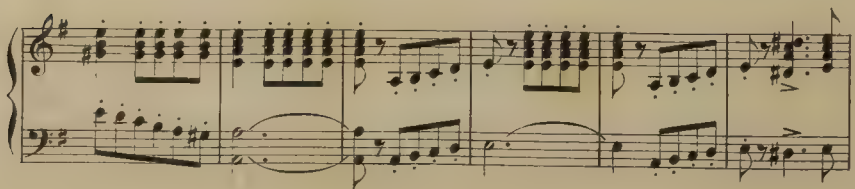
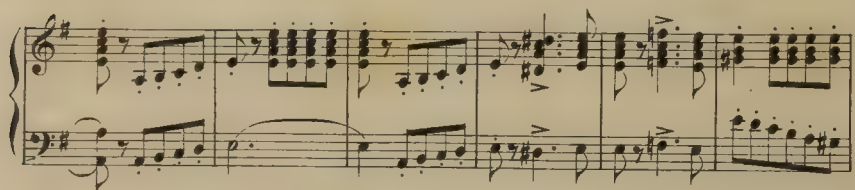
VALZER

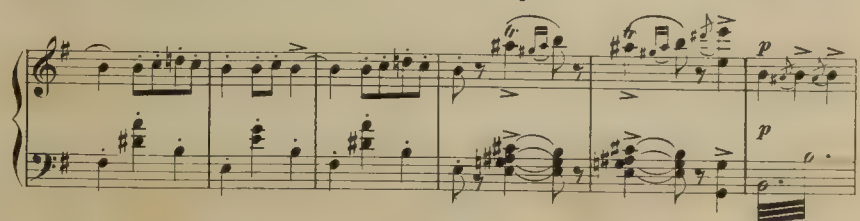
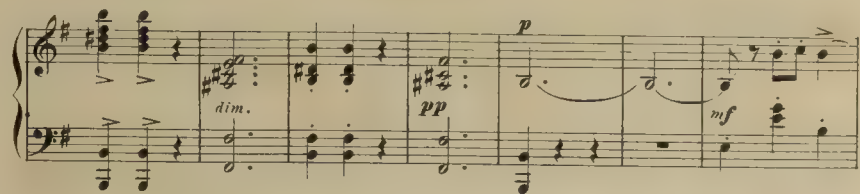
ALL.^o VIVACISSIMO $\text{♩} = 84$ 

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff has notes with dynamics *f*, *sf*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Bass staff has chords with dynamics *f*, *f*, *p*.
- System 2:** Treble staff has notes with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*. Bass staff has chords with dynamics *f*, *p*, and a *pp* section.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with *sfps.* and *p* markings. Bass staff has chords with *sfps.* markings.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with *p* markings. Bass staff has a *legato* section with *p* markings.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with *p* markings. Bass staff has a *p* marking.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with *leggerissimo* markings. Bass staff has chords with *p* markings.

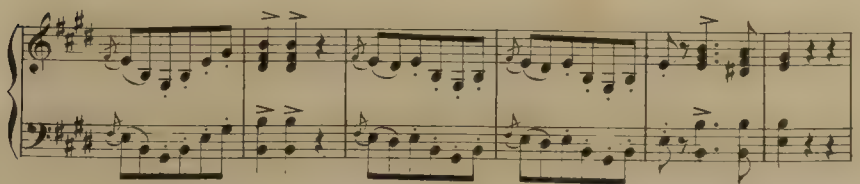
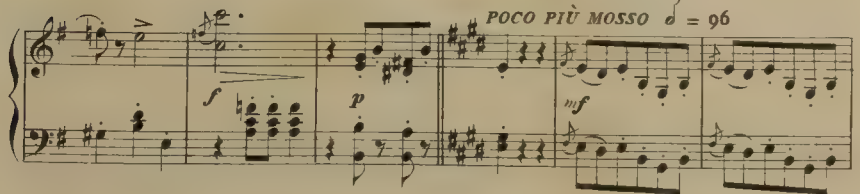






(Tutti circondano la caldaja, e prendendo
si per le mani l'un l'altro formano un
circolo danzando)

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96$



This page contains seven systems of musical notation for piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *leg.*, *p*, *cres.*, and *ff*. The music is written for both treble and bass staves, with some systems featuring a grand staff (treble and bass clef joined by a brace). The notation is complex, with many beamed notes and accidentals, suggesting a highly technical piece.

GRAN SCENA DELLE APPARIZIONI

209

MACBETH

♩. = 88

ALLEGRO

pp

MACBETH (sull'ingresso, parlando ad alcuni de' suoi)

(si avvanza)

Finchè ap-elli, si-lenti m'atten-de-te.

Che fa-te

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 80

verso le streghe)

M

voi, mi-ste-ri-o-se donne? (solenne) Per que-

Sop. 1.^a

(solenne)

Per que-

Sop. 2.^a

Un' o - pra sen - za nome.

Sop. 3.^a

Un' o - pra sen - za nome.

Un' o - pra sen - za nome.

CORO DI STREGHE.

M

- st'opra infernal io vi scon-giu-ro! ch'io sappia il mio de- stin, se cielo e

f

M

ter - - ra dovessero inno - var l'antica guerra!

pp

CORO DI STREGHE

Dalle inco-gnite posse udir lo vuoi, cui mi-nistre obbediam, oppur da no-i?

pp

POCO PIÙ LENTO ♩ = 69

p *pp* *f* *morendo*

MAC.

allarg. e morendo

E.voca-tele pur, se del fu-turo mi possono chiarir l'enigma oscu-ro.

pp *allarg. e morendo*

AND.^{te} MAESTOSO ♩ = 66

Piano introduction featuring complex rhythmic patterns, primarily triplets and sixteenth notes, in both the treble and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

CORO DI STREGHE

Vocal entry for the witches' chorus (CORO DI STREGHE). The melody begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Dal le basse e dall'al te re gio ni, spir ti er." are written below the staff.

Piano accompaniment for the first vocal phrase. It starts with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamics *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are indicated. The bass staff features complex triplets and sixteenth notes.

Vocal entry for the second phrase. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "- ran ti, sa li te, scen de te!" are written below the staff.

Piano accompaniment for the second vocal phrase. It continues with eighth and sixteenth notes, including a section with a 6/8 time signature. The dynamics *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) are indicated. The bass staff features complex triplets and sixteenth notes.

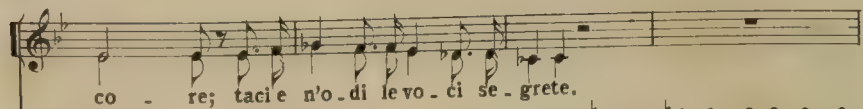
(Scoppia un fulmine, e sorge una testa coperta d'elmo)

MAC.

Vocal entry for Macbeth (MAC.). The melody begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Dimmi, o spir to..." are written below the staff.

Vocal entry for the second phrase of Macbeth. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "T'haletto nel" are written below the staff.

Piano accompaniment for Macbeth's vocal phrases. It continues with eighth and sixteenth notes, including a section with a 6/8 time signature. The dynamics *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are indicated. The bass staff features complex triplets and sixteenth notes.



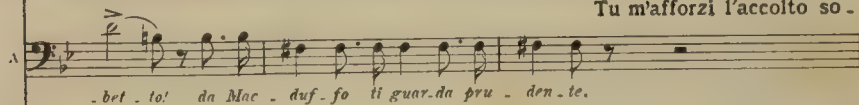
APPARIZIONE

O Mac - bet.to! Macbet.to! Mac.

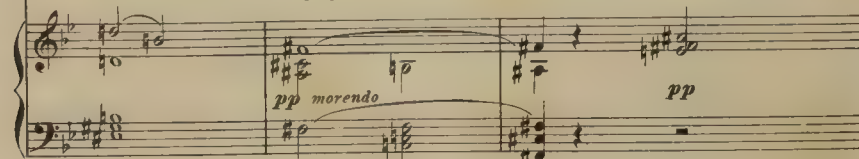


MAC.

Tu m'afforzi l'accolto so -

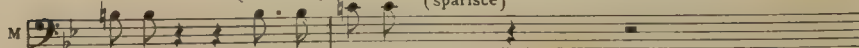


- bet - to! da Mac - duf - fo ti guar - da pru - den - te.



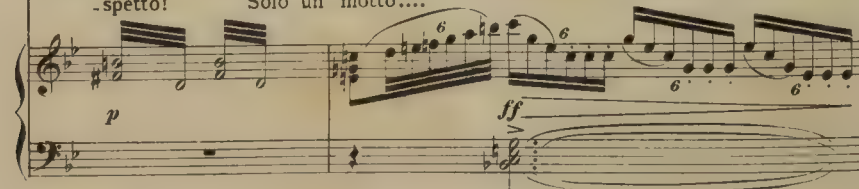
(all'ombra)

(sparisce)



-spetto!

Solo un motto....



CORO

Richie-ste non vuo - - le. Ecco un al - tro di lui più pos.



- sen - te.

ff *p*

APPARIZIONE
Soprano

Ta - ci, e n' o. di l' oc - cul - te pa - ro - le.

O Mac - bet - to! Mac bet - to! Mac -

A

- bet - to! Es - ser puoi sangui - na - rio, fe - ro - ce: nes - sun na - to di don - na ti

(sparisce)

MAC.

cantando, con espansione

O Macduf - fo, tua vi - ta per -

ff *p*

ALL.^o $\text{♩} = 100$ cambiando istantaneamente
(feroce)

M

- do - no, tua vi - ta per - dono!... No! no! no! no!... mor -

f

ALL.^o $\text{♩} = 100$

pp staccato

M

- rai! Sul re - ga - - le mio pet - to doppio u - sber - go sa -

cres.

M

- rà, doppio u - sber - go sa - rà la tua morte!

f

ff

(Tuoni e lampi. Sorge un fanciullo coronato che porta un arboscello)

ff

MAC. *PPP parlante* *voce muta* *sempre più p*

Ma che av-viso quel lampo, quel tuono?... Un fan-

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 66 *pp*

M *ciullo col serto dei re!*

APPARIZIONE

Sop.

CORO *ppp* *Sta d'a-ni-mo*

dim. *Taci, ed o-di!*

morendo *sf*

A *for-te: glo-ri-o-so, invin-ci-bil sa-rai fin che il bo-sco di Bir-na ve-*

MAC. *Oh!* *lieto au-*

A *(sparisce)* *le!*

-drai ra-vi-ar-si e ap-pa-rir con-tro

M *- da - ja è spa - ri - ta! per - chè?*

pp

M *ADAGIO* ♩ = 68

ADAGIO ♩ = 68

Qual con - cen - to! Parla - te! che

p

(suono sotterraneo di cornamusa)

M *v'è?*

Sop. 1.ⁱ

Ap - pa - ri - te!

Sop. 2.ⁱ

Ap - pa - ri - te!

Sop. 3.ⁱ

Ap - pa - ri - te!

mf

morendo **ADAGIO** ♩ = 63

Poi qual nebbia di nuo-vo spa-ri - te! (Otto Re passano uno dopo l'altro)

Poi qual nebbia di nuo-vo spa-ri - te!

Poi qual nebbia di nuo-vo spa-ri - te!

ADAGIO ♩ = 63

f *p* *legato*

(apparisce il primo Re)

MAC.

Fug - gi, re-gal fan.

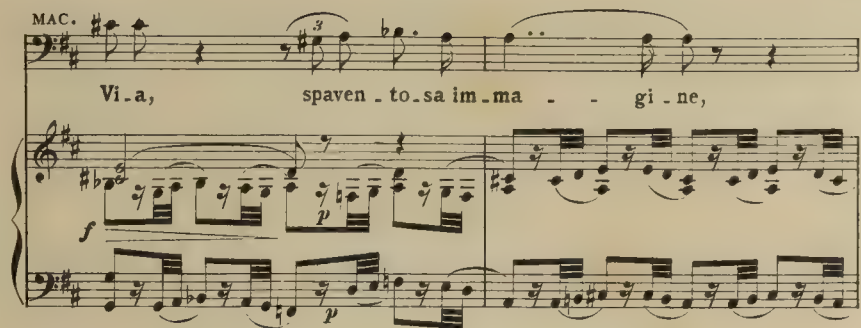
f *pp* *f* *pp*

M *ta - si - ma, che Ban - co a me ram -*

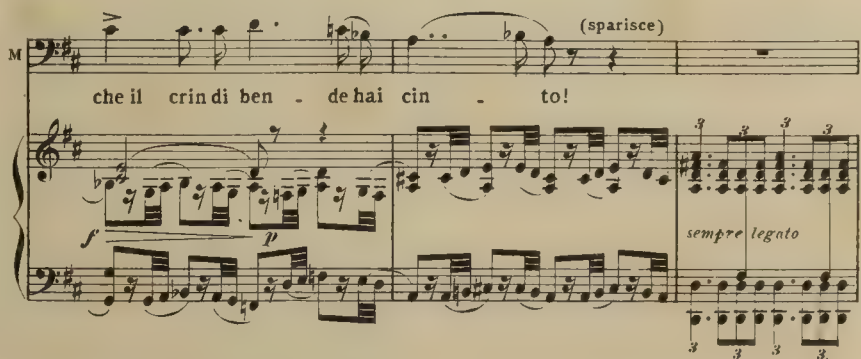
M *- men - ti! la tu - a co - ro - na è*

M *fol - go - re, gli oc - chi mi fai ro - ven - ti!* (scompare il primo Re)

(apparisce il secondo Re)

MAC. 

Vi-a, spaven-to-sa im-ma-gi-ne,

M 

che il crindi ben-de hai cin-to! (sparisce)

sempre legato



pp

MAC. 

Ed al-tri ancor ne sor-gono?... (apparisce un altro Re che subito scompare)

M *un ter-zo?..*

sempre pp

(un altro Re)

M *un quar-to?..*

(un altro Re)

M *un quin-to?*

(il sesto Re)

MAC. *(l'ottavo, Banco, con uno specchio in mano)*

(il settimo)

morendo

p *ff*

Oh! mio terror! del -

42311

M *assai mosso agitato*
 - l'ul - - - timo splen - de u - no spec - chio in
assai mosso agitato

M ma - - - no, e nuo - vi Re s'at -

M *ff* ... *con forza* *cupo* *ritenendo la voce*
 - ter - - - gano den - tro al cristal - lo ar -
ff

M - ca - no... È Ban - col... ahi vi - sta or -
f *p*

M - ri - - - bi.le! Ri - den - do a me gli ad -
p

(trae la spada, s'avventa agli spettri) (con un grido)

M *- di - ta! Muo - ri, fatal pro - ge - nie!*

M *(s'arresta)*
p *Ah!..... che non hai tu vi - ta! ahi vi - sta! ahi*

M *vi - sta!... ah! ah! che non hai tu vi - ta, non hai tu*

M *vi - ta, non hai, non hai tu vi - ta! ahi vi - sta! ahi*

M *vi - sta or - ri - bi - le! oh! terror! oh ter -*

M *- ror!..... oh mio terror! oh mio ter - ror! (alle streghe)*
Vivran co -

POCO PIÙ MOSSO (sviene)
 M *- stor? Oh! me per - du - to!*
 CORO *Vi - vran - no! Ei svenne!...*

POCO PIÙ MOSSO
 A - e - rei spir - ti, ri - donate la men - te al Re sve - nu - to!
ppp morendo

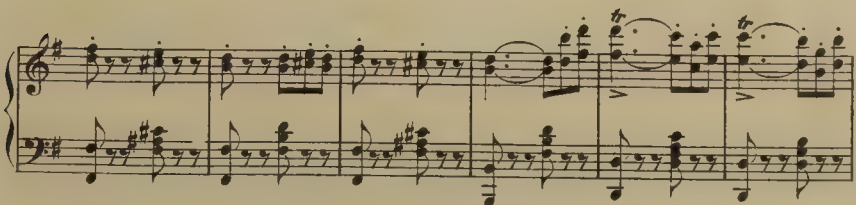
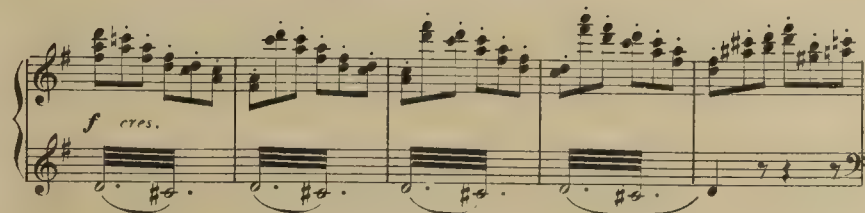
CORO E BALLABILE

(a poco a poco scendono gli spiriti aerei)

♩ = 115

ALLEGRETTO

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a tempo marking of 115 beats per minute and the tempo 'ALLEGRETTO'. The first two measures are marked 'pppp' (pianissimo), and the third measure is marked 'ppp' (pianissimo). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The second system ends with a decorative floral ornament. The third system is marked 'pp' (pianissimo). The fourth system includes a 'cres.' (crescendo) marking. The fifth system also includes a 'cres.' marking. The score concludes with a final cadence.



CORO DI STREGHE

tutto sotto voce e staccato

On - dine e sil - fidi, dal - l'a - li candide, su quella pal - li - da

fron - te spi - ra - te. Tes - sete in vor - tice ca - ro - le ar - mo - niche,

e sen - si ed a - ni magli con - for - tate e sen - si ed a - ni ma

gli confor - tate e sen - si ed a - ni ma gli confor - tate.

p *leggermente*

CORO

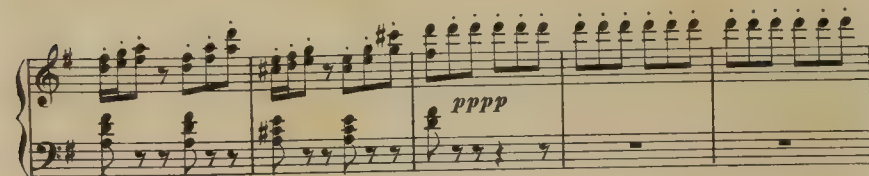
mf

E sen - si ed a - nima

gli confor - tate e sen - si ed a - nima gli confor - tate.

p

pp



CORO *pp*

On - di - ne e sil - fidi, dal l'a - li can - dide, su quel - la

pp

pal - li - da fron - te spi - ra - te. Tes - se - te in vor - ti - ce ca -

- ro - le ar - mo - niche e sensi ed a - ni ma gli con - for -

-tate e sen-si ed a-ni-ma gli con-for-tate e

mf

sen-si ed a-ni-ma gli con-for-ta-te e

p stacc.

sen-si ed a-ni-ma gli con-for-ta-te e

sen-si ed a-ni-ma gli con-for-ta-te e sen-si ed

a - ni-ma ed a - ni-ma gli con - forta - te e

stacc.

sen - si ed a - ni-ma gli confor - ta - te e sen - si ed

a - ni-ma gli con - for - ta - te e sen - si ed a - ni-ma ed

a - ni-ma gli con - forta - te e sensi ed

a - ni - ma

gli confor - ta - te.

legg.

dim. *p*

dim.

pp

pp *morendo* *ppp*

SCENA E DUETTO ~ FINALE TERZO

LADY MACBETH E MACBETH

(rinviene) *a piacere* *pausa lunga* *pausa lunga*

MACBETH

O - ve son i - o? Sva - ni - ro!... Oh siane'

RECITATIVO

col canto *p* *f*

ALL. AGITATO $\text{♩} = 96$

se - co - li male - det - ta que - st'o - ra in sem - pi - terno!

ff *col canto* *dim.* *ff*

ARALDO

MAC. (entra la regina)

La re - gi - na. (Che!)

LADY

MAC.

Vi trovo al fin!... Che fa - te?... An -

M *LADY*
 - co - ra le streghe inter-ro - gai! E dis-ser?

ppp

MAC. *sotto voce con mistero* *LADY* MAC. *sempre sotto voce*
 Da Mac - duff ti guar-da!... Segui... Te non uc-ci - de .

LADY
 Se-gui...

M
 - rà na - to di don-na. *Invit - to sa - rai finchè la sel - va di*

M *LADY* MAC. *con voce naturale*
 Bir-na contro te non mo - va. Se - gui... Ma pur di

LADY

ff *A TEMPO*

Men - zo - gna! menzogna! men -

Banco ap - parvemi la stir - pe... e regne - - rà!

ff *A TEMPO*

I

- zo - gna!... Mor - te, ster - minio sull'i - ni - qua razza!

M

Si,

f *P*

morte!... di Mac - duf - fo arda la rôcca! Pe - rano moglie e prole!

LADY

Di Banco il fi - glio..... si rinven - ga e muo - ja!

M

Tutto il

M *san - gue si sper - da a noi ne - mi - co!*

LADY *con espansione*

Or..... *rim.* ri - co - no - sco..... il tuo co - rag - gio an -

ALL^o ASSAI ♩ = 160

L *ti - co!* Tuo - - na, rim -

MAC. O - - ra di mor - te e di ven - det - ta,

ALL^o ASSAI ♩ = 160

L - bom - ba per l'or - be in - te - ro

M co - - me assor - dan - te l'a - tro pen -

L. *del* *cor le fi - bre tutte intro - nò!*
 M. *- sie - ro* *o - - ra di*
 I. *e* *di ven - det - ta,* *ven -*
 M. *mor - te* *ven -*
 I. *- detta,* *ven - detta,* *ven - det - ta,* *strisciando*
 M. *- detta,* *ven - detta,* *ven - det - ta,*
 I. *- detta,* *ven - detta,* *ven - det - ta,*
 M. *- detta,* *ven - detta,* *ven - det - ta,*

POCO RITENUTO

239

pppp con voce repressa

L
o - ra di mor - - te o - mai omai t'af -

M
o - ra di mor - - te o - mai omai t'af -

POCO RITENUTO
pppp

L
- fret - - ta! In - can - cel - la - bile il

M
- fret - - ta! In - can - cel - la - bile il

L
fa - to ha scritto, il fato ha scritto, il fato ha

M
fa - to ha scritto, il fato ha scritto, il fato ha

portando la voce *A tempo agitato come prima.* **ff**

L. *scrit* - - - to: de - ve il de -

M. *portando la voce* **ff** *scrit* - - - to: l'im - pre.sa compier

A tempo agitato **p** *come prima.*

L. *cres.* - lit - to, poi - ché col san - gue col

M. *cres.* de - ve..... de - ve..... il delit - to, poichè col

cres.

L. **ff** san - gue s'i - nau - gu - rò, poi - ché col sangues'inaugu -

M. **ff** san - gue s'i - nau - gu - rò, poi - ché col sangues'inaugu -

ff *dim.* **p**

L *string.*
- rò. Ven- detta, vendet - ta, ven- detta, vendet -

M
- rò. Vendetta! vendet - ta, vendetta, vendet -

p *string.*

L
- ta, ven- det - ta!

M
- ta, o - ra di morte e di ven- det - ta, ven- det - ta!

cres. *sf*

L

M

ATTO QUARTO

LUOGO DESERTO AI CONFINI DELLA SCOZIA E DELL'INGHILTERRA.

In distanza la Foresta di Birnam.

CORO DI PROFUGHI SCOZZESI

$\text{♩} = 88$

ANDANTE
SOSTENUTO

p *ff* *ff* *ff*

ff *dim.* *morendo* *p* *ppp*

ppp *p* *pp*

pp *pp*

marcato *ff* *p*

Soprani *ppp* *ppp*

Tenori *ppp* *ppp*

Bassi *ppp* *ppp*

Patria op-pressa! Patria op-

Patria op-pressa! Patria op-

p *p*

pp *f*

- pressa! il dol-ce no-me no, di madre aver non puoi,...

pp *f*

- pressa! il dol-ce no-me no, di madre aver non puoi,...

pp *f*

- pressa! il dol-ce no-me no, di madre aver non puoi,...

pp *f*

ppp *dim. ed allarg.* *morendo*

or che tutta a' fi-gli tuoi sei con-versa in un a-vel!

or che tutta a' fi-gli tuoi

ppp sei con-versa in un a-vel!

ppp

or che tutta a' fi-gli tuoi sei con-versa in un a-vel!

pp *dim. ed allarg.* *morendo* *come un lamento* *ppp*

Soli Soprani 1.ⁱ *tristissimo*

D'orfa-nel-li e di piangen-ti chi lo spo-so e chi la

dolente

Sop. 1.ⁱ

pro-le al ve-nir del nuo-vo So-le s'alza un gri-do e fe-re il

Sop. 2.ⁱ e 3.ⁱ

del nuo-vo So-le s'alza un gri-do e fe-re il

ciel. A quel grido il ciel ri - spon - de quasi voglia impie - to -

ciel. il ciel ri - spon - de im - pie - to -

Ten. I. il ciel ri - spon - de im - pie - to -

Ten. 2. A quel grido il ciel ri - spon - de quasi voglia impie - to -

Bassi il ciel ri - spon - de im - pie - to -

mf *p* *cres.*

- si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -

- si - to per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -

- si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -

- si - to per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -

- si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pres - sa, il tuo do -

f *pp* *ppp* *f* *pp* *ppp* *f* *pp* *ppp* *f* *pp* *ppp*

-lor! *pp dolente* Suona a mor - to ognor la
 -lor! *pp* Suona a mor - -
 -lor! *pp dolente* Suona a mor - to ognor la
 -lor! *pp* Suona a mor - to
ppp *pp dolente*
 squil - la, ma nes - su - no audace è tan - to ché pur
 - to ognor la squil - la,
 squil - la, ma nes - su - no audace è tan - to che pur
 ognor la squil - la, suona a mor - -

do - ni un va.no pian - to a chi sof - fre ed a chi
 suona a mor - - to ognor la squil - -
 do - ni un va.no pian - to a chi sof - fre ed a chi
 - to ognor la squil - la,
 muor!.. nessun dona un va.no pian - to a chi soffred a chi
 - la, suona a mor - to, suona a mor -
 muor!... nessun dona un va.no pian - to a chi soffred a chi
 a chi sof - - freed a chi
 suona a mor to ognor la squil
cresc. *dim.* *morendo*

Sop. muor! *ppp*

Ten. to. Patria op-pressa! *pp*

Bassi muor! Patria op-pressa!

la!

ff Pa-tria mi-a! *pp* oh Pa- - - tria! *ppp* morendo

ff Pa-tria mi-a! *pp* oh Pa- - - tria! *ppp* morendo

ff Pa-tria mi-a! *pp* oh Pa- - - tria! *ppp* morendo

ff *pp* *ppp* *8*

8 *pp*

SCENA ED ARIA

MACDUFF

MACDUFF *REC.^{to}*

O fi - gli, o fi - gli miei! Da quel ti - ranno tutti ucci - si voi

ADAGIO *REC.^{to}*

M

foste, e insiem con vo - i la madre sven - tu - ra - ta!

p

M

Ah, fragli ar - ti - gli di quel ti - gre io la - sciai la madre e i fi - gli?

ADAGIO ♩ = 50

p

Ah, la pater - na ma - no non vi fuscu - do, o
dolce
 ca - ri, dai per - fidi si - ca - ri che a morte a
dim.
 mor - te vi fe - rir! E me fuggiasco, oc -
pp dolce
 - cul - to voi chia - ma - va - te, voi chiamava - te in va - no col -
p

M
 - l'ul - ti-mo sin-gul - to, col - l'ul - timo, coll'ultimo re -

M
 - spir. Ah! Tram - mi al ti - ranno in fac - cia, Si -

M
 - gno - re, e s'ei mi sfug - ge pos - sa a colui le

M
 brac - cia del tu - o perdo - no a - prir, pos - sa a colui le

M *CTPS* *f*

brac - cia, possa a colui le brac - - cia del tu - o perdo.no a.

M *bbp*

- prir, Si - gnor! pos - sa a colui le braccia del tuo perdono a.

M

- prir.

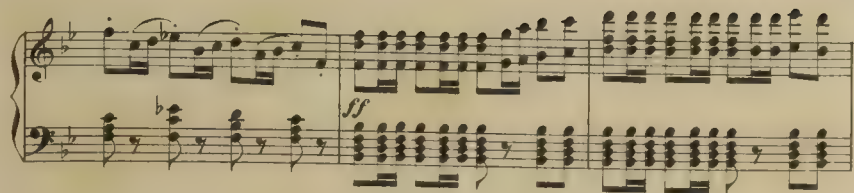
(A suon di tamburo entra Malcolm con -
ducendo molti soldati Inglesi)

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

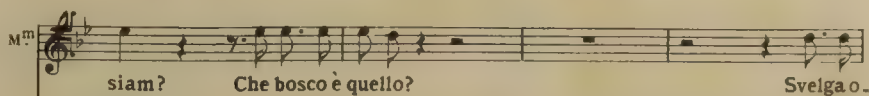
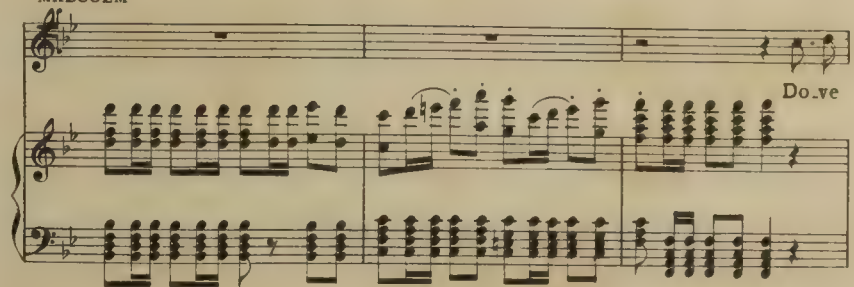
p

stacc.

mf



MALCOLM



M^m *stacc.*
 - gnu - no e por - ti un ra - mo, che lo a - scon - da, innan - zi a

MACDUFF

(a Macduff) Non l'a - vrò... di figli è
 M^m sè! Ti con - for - ti la ven - detta.

M^f privo!
 M^m Chi non o - dia il suol na - tivo prenda l'armi e se - gua

M^m me.

MACD. *ALL.^o MAEST.^{so}* ♩ = 108*con entusiasmo*

MALC. (brandendo le spade) La pa-tria tra-di - ta pian-gen - do ne in.

La pa-tria tra-di - ta pian-gen - do ne in.

ALL.^o MAEST.^{so} ♩ = 108M^f - vi - ta! fra-tel - li! gli op-pres - si cor-ria - mo a sal.M^m - vi - ta! fra-tel - li! gli op-pres - si cor-ria - mo a sal.M^f - var!M^m - var!

Sop.

La pa-tria tra-di - ta pian-gen - do ne in.

Ten.

La pa-tria tra-di - ta pian-gen - do ne in.

Bassi

La pa-tria tra-di - ta pian-gen - do ne in.

vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

MACD.

Già l'i - ra di - vi - na sul - l'em - pio ru -

MALC.

Già l'i - ra di - vi - na sul - l'em - pio ru -

- var!

- var!

- var!

- var!

M^f *M^m*

- i - na, ru -

- i - na, ru -

ff Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru -

ff Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru -

ff Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru -

ff

M^f *p* - i - na; gli or - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan -

M^m *p* - i - na; gli or - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan -

- i - na;

- i - na;

- i - na;

p

p

M.
 M.^m
 - câr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-ter-no stan-câr.
 - câr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-ter-no stan-câr.
 Gli orri-bili ec-
 Gli orri-bili ec-
 Gli orri-bili ec-
 - ces-si l'E-ter-no stancâr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-
 - ces-si l'E-ter-no stancâr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-
 - ces-si l'E-ter-no stancâr,..... l'E-ter-no stan-ca-ro, l'E-

MACD.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160
con entusiasmo

259

MALC.

Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -
 Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -
 - ter - no..... Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -
 - ter - no..... Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -
 - ter - no..... Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

ff POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

Mf

v.m.

- ria - - mo..... cor - riam cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -
 - ria - - mo..... cor - riam cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -
 - ria - - mo..... cor - riam cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -
 - ria - - mo..... cor - riam cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -
 - ria - - mo..... cor - riam cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

lunga

Mf *riamo a sal-var, cor-ria - - mo..... a sal-var, cor-*

Mm *riamo a sal-var, cor-ria - - mo..... a sal-var, cor-*

riamo a sal-var, cor-ria - - mo..... a sal-var, cor-

riamo a sal-var, cor-ria - - mo..... a sal-var, cor-

riamo a sal-var, cor-ria - - mo..... a sal-var, cor-

riamo a sal-var, cor-ria - - mo..... a sal-var, cor-

8

lunga

Mf *- riam,... cor- riam gli op-pressi a sal-var, cor-*

Mm *- riam,... cor- riam gli op-pressi a sal-var, cor-*

- riam,... cor- riam gli op-pressi a sal-var, cor-

- riam,... cor- riam gli op-pressi a sal-var, cor-

- riam,... cor- riam gli op-pressi a sal-var, cor-

- riam,... cor- riam gli op-pressi a sal-var, cor-

Mf

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

Mm

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

- riam!..... cor-riam! cor-riam!.....

Notte.

GRAN SCENA DEL SONNAMBULISMO

LADY MACBETH

♩ = 60
LARGO

First system of musical notation. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with dotted rhythms. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction *p con espressione* is written above the left hand. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is placed above the bass staff in the second measure.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with rapid sixteenth-note passages. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff in the second measure.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with rapid sixteenth-note passages.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with rapid sixteenth-note passages. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is placed above the bass staff in the first measure.

Fifth system of piano accompaniment and vocal entry. Treble and bass staves. The piano accompaniment continues with rapid sixteenth-note passages. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the bass staff in the first measure. A vocal line enters in the treble staff. Above the vocal line, the text "MEDICO" is written. Above the piano accompaniment, the text "Recit^{vo} molto Adagio" is written. Above the vocal line, the text "sempre sotto voce" is written. Below the vocal line, the text "Vegliammo invan due" is written. Below the piano accompaniment, the text "morendo" is written. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the bass staff in the first measure. A dynamic marking of *Recit^{vo}* is placed above the bass staff in the second measure.

DAMA *sempre sotto voce*

In questa appari - rà. Ri - dir - lo non
 notti. Di che par - lava nel sonno suo?

pp

(Entra lentamente Lady Macbeth sonnambula, portando un lume)

debbo ad uom che viva...

pp

Recit^{no}

MED. Ec - co - la!... La lamp - da che sempre
 Un lume re - casi in man?

Rec. pp * *Recit^{no}*

si tiene accanto al letto.

a tempo

p con espress.
Rec. * *Rec.* * *Rec.* *

(Lady depone il lume e si sfrega le mani, fa-
-cendo l'atto di cancellare qualche cosa.)

D

MED.

Eppur non vede.

Oh co - me gli oc - chi spa - lanca!

ppp

lento dim.

M

Lavarsi cre - de.

Perchè sfrega la man?

ppp

pppp

lunga
pausa

LADY

AND!° ASSAI SOSTENUTO ♩ = 50

sempre sotto voce

U - na

AND!° ASSAI SOSTENUTO ♩ = 50

p

I

macchia... è qui tut - to - ra! via, ti

p

L. *ppp*
 di - co, o ma - le - det - ta!.. U - na...
p

L. *f*
 du - e... gli è que - sta l'o - ra! Tre - mi
p

L. *allarg.* *spiegata*
 tu?.. non o - si en - trar? Un guer..
col canto

L. *3*
 - rier..... così co - dar - do? Oh ver..
3

1. *go - gna!.. Orsù t'af-fret-ta!... Chi po-*

1. *- te - va in quel ve-gliar - do tanto sangue immagi-*

stent.

col canto

1. *- nar.....immaginar?..... chipo - teva tanto sangue immaginar, imma-gi-*

1. *- nar?* *Di Fif - fe il*

MED.

Che par - lò?

ppp *f* *ppp*

L
si - re spo-so e pa - dre or or non

(si guarda le mani) DAMA
MED. e - ra?... Che ne av - ven - ne?... Oh ter.
Oh ter.

LADY *con forza*
D - ror! E mai pu - li - re e mai e mai pu.
M - ror!

L
- li - re que-ste ma - ni io non sa -

con dolore

L. DAMA - prò,..... no, mai puli - re io non sa - prò?...
 Oh terror!
 MED. Oh terror!

ppp *ff* *p*

LADY *ppp*
 Di san - gue u - ma - no sa qui

con forza *pp cupo*
 L. sem - pre. A - ra - bia in - te - ra rimondar sì piccol

L. ma - no co' suoi bai - sa - mi, co' suoi balsami non

dim. sotto voce stent. morendo

può..... co' suoi bal - - - sa mi non può, no, no, non

f p ppp quasi insensibile col canto

MED.

può. Ohi - mè! I panni indossa del - la

Geme?

ppp

notte!.. Or via ti sbrat - ta!.. Banco è spen - - - to, e dalla

fos - - - sa chi mo - ri..... non surse an -

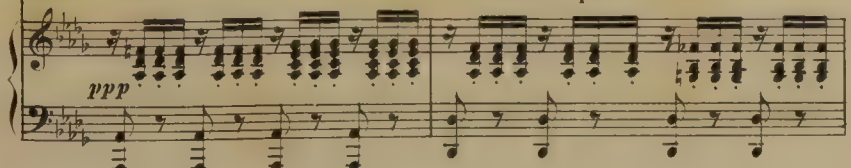
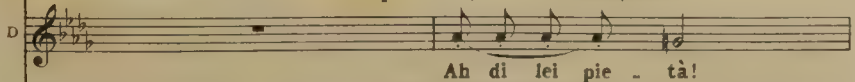
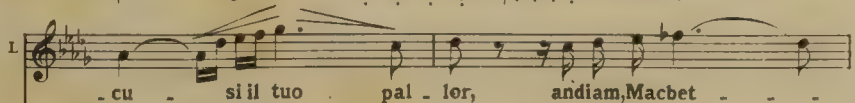
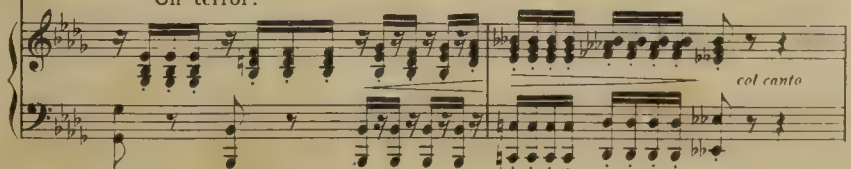
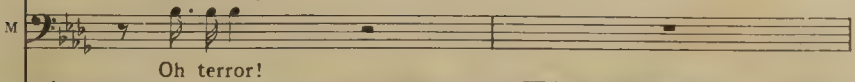
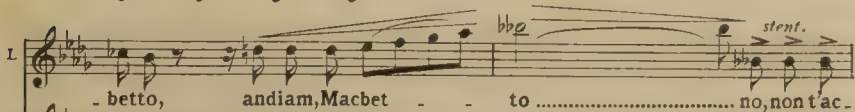
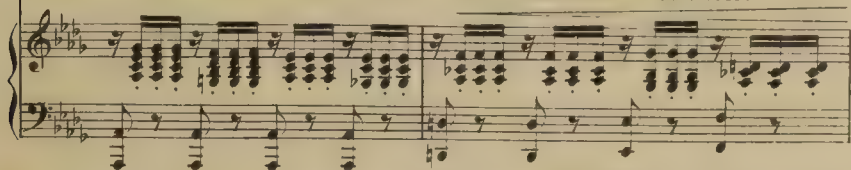
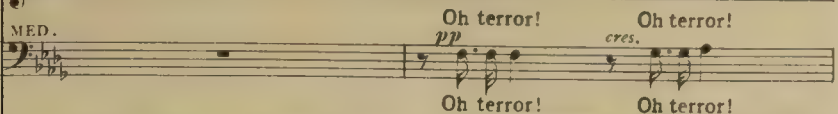
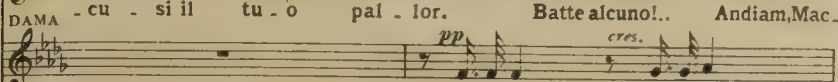
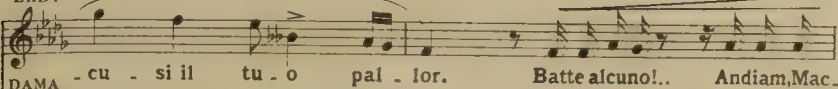
L *MED.*
 - cor, non sur - - - se an - cor. Questo an -

M *LADY*
 - cor?.. A let - to, a letto... Sfar non

L
 puoi la co - - sa fat - ta... Bat - te al -

L
 - cu - no!.. Andiam, Mac - bet - to, non t'ac -

LADY



ppp e lento

L - to, andiam, andiam, andiam, ... andiam, Macbetto, andia -
 D di lei pie - tà!
 M di lei pie - tà!

(partendo) *un fil di voce*
 L - mo, an - - - - - diam.
 D di lei pie - tà, pie - tà!
 M di lei pie - tà, pie - tà!

legg.

m.d.
m.s.
m.d. *ppp morendo*

SCENA ED ARIA

MACBETH

♩ = 80
ALLEGRO

The piano accompaniment consists of five systems of staves. The first system includes a tempo marking of ♩ = 80 and the word 'ALLEGRO'. The music is in 2/4 time and features a complex, driving rhythm with many sixteenth and thirty-second notes. The right hand often plays chords and single notes, while the left hand has a more active, rhythmic line. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) in the first and fourth systems.

MACB. Recit.^{no}

The vocal entry for Macbeth begins with the lyrics: "Per-fidi! All' Anglo controme v'u-nite! Le po-tenze presaghe han profe-". The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment for this section is in a recitative style, with sparse chords in the right hand and a more active line in the left hand. A 'Recit.^{no}' marking is present in the piano part.

ADAGIO

M *-ta.to: „Es-ser puoi sanguina-rio, fe-ro-ce; nes-sun na-to di don-na ti*

ADAGIO

ALLEGRO

M *nuo-ce! No, non te-mo di vo-i, nè del fan-*

ff ALLEGRO *p*

M *-ciullo che vi con-duce!.. Raffermar sul tro-no quest'as-*

ff

ADAGIO

M *-sal.to mi debbe, o sbalzarmi per sempre!.. Eppur la*

pp ADAGIO

M *vi-ta sen-to nelle mie fi-bre i-na-ri-di-ta!*

ppp

AND^{te} SOSTENUTO $\text{♩} = 50$ *con espressione* *p*

AND^{te} SOSTENUTO $\text{♩} = 50$ *pp*

M *Pie - tà, ri - spet - to, a - mo - re, con -*

for - to a' di ca - den - ti, ah! non spargeran d'un

M *fic - re la tu - a canu - ta e - tà, non spargeran, non sparge -*

ran d'un fio - re la tu - a ca - nu - ta..... e - tà.

M *con dolore* *doletiss.*

Nè sul tuo re - gio sas - so spe - rar so - a - vi ac -

n 423II n

tutta forza *dim.*

M - centi; ah! sol la bestem-mia, ah! las - so! la ne-nia tua sa -

cres. *con forza* *dim.*

M - rà, la nenia tua sa - rà, sol la bestemmia, sol la be-stem - mia, ah!

M las - so! la ne-nia tua sa - rà, ah!

dolciss. *p* *6.* *6.* *6.* *6.*

M las - - so! la ne-nia tu - a sa - rà,

M *con forza*
 ah! sol la bestem - mia, ahi

M las - so! la ne - nia tu - a sa -

M *pp*
 - rà, ahi las -

M *Polegate*
 - so! sol.... la bestemmia, ahi lasso! la ne - nia, la neniatusa

M *p*
 rà.

SCENA E BATTAGLIA

$\text{♩} = 80$

ALL^o. AGITATO

ppp

CORO

DONNE NELL' INTERNO

El-la è mor - ta!

MACB.

Qual ge-mi-to!

cres.

pp

DAMA di LADY

È mor-ta la Re.

f

(con indifferenza e sprezzo)

MACB.

gi - na! La vi - ta! che im - por - ta?... è il rac -

f *p*

M

con to d'un po - ve - ro i - dio - ta! ven - to e

p

M

suono che nul - la di - no - ta! (la Dama parte)

p

Tenori

O

GUERRIERI DI MACBETH.

Bassi

Si - re, ah!

Si - re, ah!

cres.

MACB.

Che fu?.. qua - li nuo - ve?

Si re! La fo -

Si re! La fo -

(attonito)

M'hai de - luso, inferna - le pre -

re - sta di Bir - nam si nuo - ve!

re - sta di Bir - nam si nuo - ve!

sa - gio!.. Qui l'u - sber - go, la spa - da, il pu -

M - gna - le! *ff* Prodi al -

M - l'ar - mi! Prodi all'ar - mi! La mor -

Ten. *ff*

O Dunque all'ar - mi! Dunque all'ar - mi!

R Bassi *ff*

C Dunque all'ar - mi! Dunque all'ar - mi!

M - te! la mor - te! o la vit - to -

La mor - te! la mor - te o la vit - to -

La mor - te! la mor - te o la vit - to -

BATTAGLIA

ALL.^{to} VIVO ♩ = 120

M

- ria!

- ria!

- ria!

ALL.^{to} VIVO ♩ = 120

fff

(Intanto la scena si muta, e presenta una vasta pianura circondata da alture e boscaglie. Il fondo è occupato da soldati Inglesi, i quali lentamente si avanzano, portando ciascheduno una fronda innanzi a sè)



MACDUFF

Via le fron - de, e mano al - l'armi!

M

mi se - gui - te!

(Malcolm, Macduff e Soldati partono)

Tenori

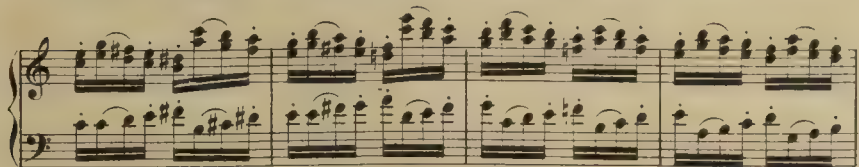
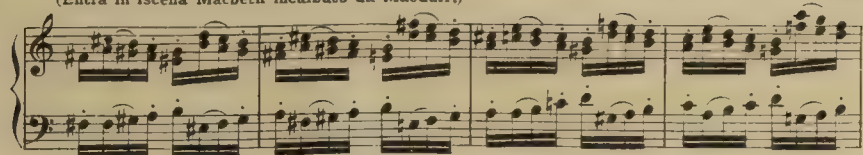
CORO di SOLDATI

Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!





MACDUFF

Car - ne - - fi - ce de' fi - gli miei, tho

Vocal line for Macduff and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "Car - ne - - fi - ce de' fi - gli miei, tho".

Mf

giunto. Na.to non

MACB.

Fuggi! na - to di donna uc - ci - dermi non può.

Vocal line for Macbeth and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "giunto. Na.to non" and "Fuggi! na - to di donna uc - ci - dermi non può.".

Mf

so - no: strappa - to fui dal sen ma - ter.no.

Vocal line for Macbeth and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line includes the lyrics "so - no: strappa - to fui dal sen ma - ter.no.".

(spaventato) (brandiscono le spade e disperatamente battendosi, escono di vista)

MACB. Cie - lo!

(Entrano agitatissime Donne e fanciulli scozzesi)

Sop. 1ⁱ e 2ⁱ
In - - - fau - sto gior - - - no!

Sop. 3ⁱ e 4ⁱ
In - - - fau - sto gior - - - no!

8-

CORO di DONNE

Pre-giam pe' fi - - gli no - stri!

Pre-giam pe' fi - - gli no - stri!

CORO di DONNE *ppp*

Ces - sa il fra - gor!

ppp

ancor più piano

dim. ed allarg.

ppp

INNO DI VITTORIA ~ FINALE

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 100$ *con gioia*

CORO DI DONNE
Vit - to - ria!

CORO INTERNO
Tenori
Vit - to - ria!
Bassi
Vit - to - ria!

$\text{♩} = 100$
ALL.^o AGITATO

pp

(Entra Malcom seguito da Soldati inglesi, i quali trascinano prigionieri quelli di Macbeth. Macduff con altri Soldati, Bardi e Popolo)

pp e staccato

do... poco... a... poco

MALCOLM
O - ve s'è fit - to l'usurpa - tor?

MACD.
Co - là dame tra -

M^f *fit - to.* *Sal - ve, o*

M^f *Re!..... Sal - ve, o Re!*
Sop. *Sal - ve, o Re!*
Ten. *Sal - ve, o Re!*
Bassi. *Sal - ve, o Re!*

p

CORO di BARDI
Ten. *ALLEGRO* ♩ = 138 *f con entusiasmo marcato e fiero*
Mac.beth,..... Macbeth ov' è? do.
Bassi. *Mac.beth,..... Macbeth ov' è? do.*
ALLEGRO ♩ = 138
ppp

-v'è..... l'usur - pa - tor?... D'un sof - - fio il ful - mi -

-v'è..... l'usur - pa - tor?... D'un sof - - fio il ful - mi -

no, il ful-minò, d'un soffio il Dio della vitto-ria.

no, il ful-minò, d'un soffio il Dio della vitto-ria.

(a Macduff)

Il pro - de eroe e - gl'è che spen - se il tra - di -

Il pro - de eroe e - gl'è che spen - se il tra - di -

f

BARDI

tor! La pa - - tria, il Re sal - vò; a lui o - nor, o - nor e
 tor! La pa - - tria, il Re sal - vò; a lui o - nor, o - nor e

gloria, onor e glo - - ria!
 gloria, onor e glo - - ria!

SOLDATI

Il pro - - de eroe e -
 Il pro - - de eroe e -

- gl'è, l'e - ro - e e - gl'è che spese il tra - di - tor. La
 - gl'è, l'e - ro - e e - gl'è che spese il tra - di - tor. La

p *f*

SOLDATI

pa - - tria, il Re sal - vò;..... a lui o - nor, o. nor e glo - ri -

pa - - tria, il Re sal - vò;..... a lui o - nor, o. nor e glo - ri -

ff *p* *f*

BARDI

Mac. beth,..... Macbeth ov' è? do -

Mac. beth,..... Macbeth ov' è? do -

- a!

- a!

p

BARDI

-v'è..... l'usur - pa - tor? D'un sof - - fio il ful.mi -

-v'è..... l'usur - pa - tor? D'un sof - - fio il ful.mi -

legato e dolce

Sop. 1^a e 2^a

Sop. 3^a

Sal - gan mie

Sal - gan mie

BARDI

-nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - ria.

-nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - ria.

dolciss

grazie a te, gran Dio vendi - ca - tor; a chi ne li - be - rò in - ni can -

grazie a te, gran Dio vendi - ca - tor; a chi ne li - be - rò in - ni can -

MACD.

S'af - fi - di o - gnun..... al

MALC.

Con - fi - da, o Sco - zia, in

D

- tiam di glo - ria.

- tiam di glo - ria.

M^f Re ri - dato al no - stro a - mor! L'au - ro - - ra chespun -
M^m me; fu spento l'op - pres - sor! La gio - - ja eter - ne -

M^f - tò..... vi da - rà pa - ce, pace e glo - ri - a!
M^m - rò..... per noi di tal vitto - ri - a!

B A R D I
S O L D A T I

ff

B pro - de eroe e - gl'è che spen - se il tra - di - tor! La

ff

S pro - de eroe e - gl'è che spen - se il tra - di - tor! La

ff

pro - de eroe e - gl'è che spen - se il tra - di - tor! La

ff

B pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo -

pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo -

S pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo -

pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo -

MACD.

mf

O - gnun s'af-fi - di al..... Re, s'af-

MALC.

mf

Sco - zia, t'af-fi - da in..... me, t'af-

E

mf

Sal - gan mie gra - zie a..... te, gran

N

mf

Sal - gan mie gra - zie a te, gran

O

mf

Sal - gan mie gra - zie a te, gran

D

mf

Sal - gan mie gra - zie a te, gran

B

- ria! a lui o-nor,.....

- ria! a lui o-nor,.....

S

- ria! a lui o-nor,

- ria! a lui o-nor,

mf

M^f *f* *>*
 - fi - di, o - gnun s'af-fi - di al
 M^o *f* *>*
 - fi - da, Sco - zia, t'af-fi - da in
 D *f* *>*
 Di - o, sal - gan mie gra - zie a
f
 Di - o, sal - gan mie gra - zie a
 B onor e glo - ria, gloria e o-nor, a lui onor, onor e
f
 onor e glo - ria, gloria e o-nor, a lui onor, onor e
 S onor e gloria, gloria e o-nor, a lui onor, onor e
f
 onor e gloria, gloria e o-nor, a lui onor, onor e

M^f Re, s'af-fi-di al Re,

M^{me} me, t'af-fi-da in me,

D te, mie gra-zie a te,

te, mie gra-zie a te,

E glo-ria, il pro-de eroe egl'è che spense il tra-di-

glo-ria, il pro-de eroe egl'è che spense il tra-di-

S glo-ria, il pro-de eroe egl'è che spense il tra-di-

glo-ria, il pro-de eroe egl'è che spense il tra-di-

ff

M^f o - gnu - - - - -
 M^m o Sco - - - - -
 D inni cantiam
 inni cantiam
 B - tor; la pa - tria, il Re sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e
 - tor; la pa - tria, il Re sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e
 S - tor; la pa - tria, il Re sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e
 - tor; la pa - tria, il Re sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

stentando ed allargando un poco *a tempo*

M.
no s'af-fi-di al Re, o-gnun s'af-fi-di al Re!.....

M.
zia, t'affi-da in me, Scozia, t'affi-da in me!.....

D.
in-ni can-tiam, cantiam di glo-ria!.....

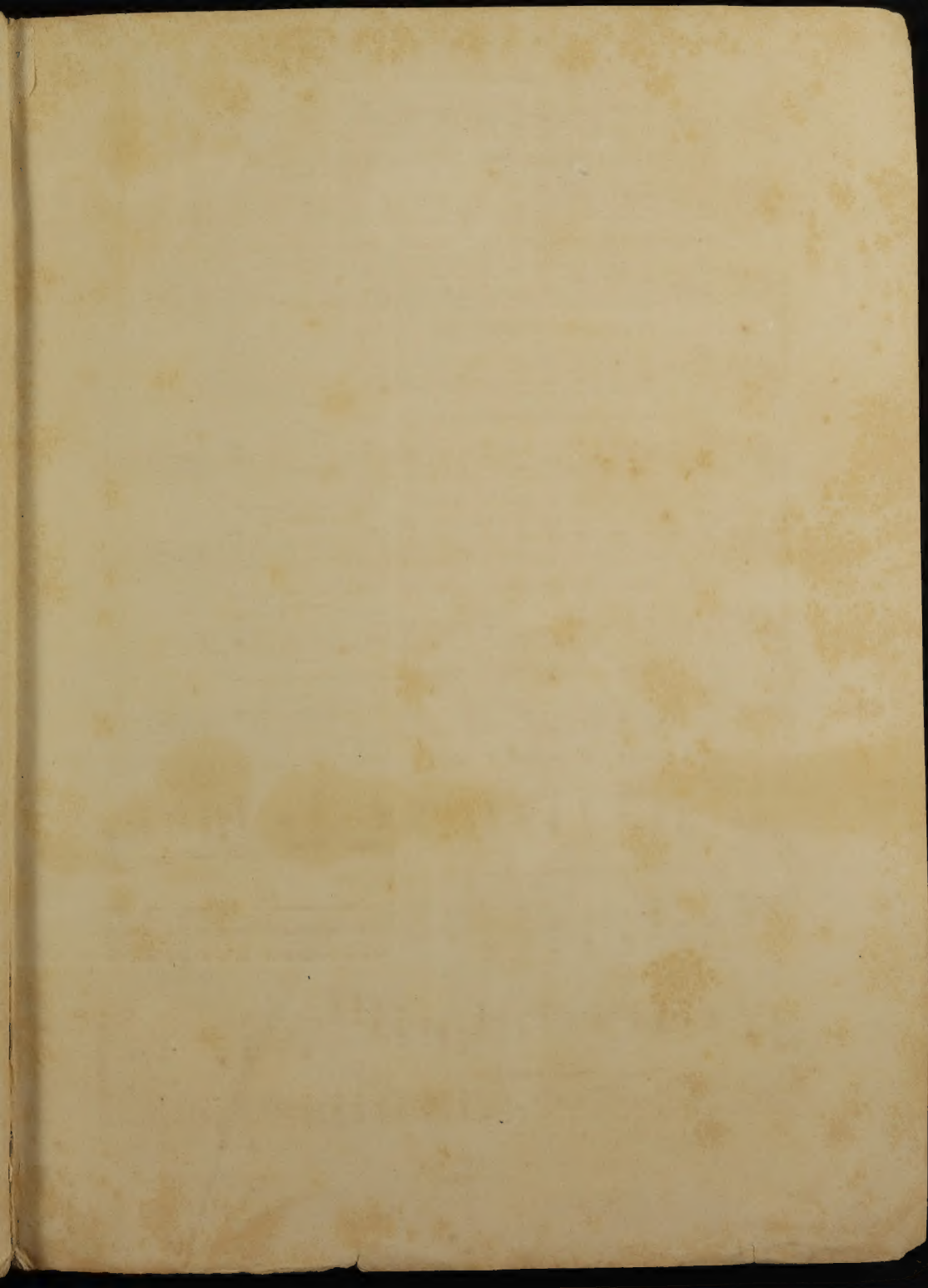
B.
in-ni can-tiam, cantiam di glo-ria!.....

B.
glo-ria, a lui o-nor e glo-ria!.....

S.
glo-ria, a lui o-nor e glo-ria!.....

S.
glo-ria, a lui o-nor e glo-ria!.....

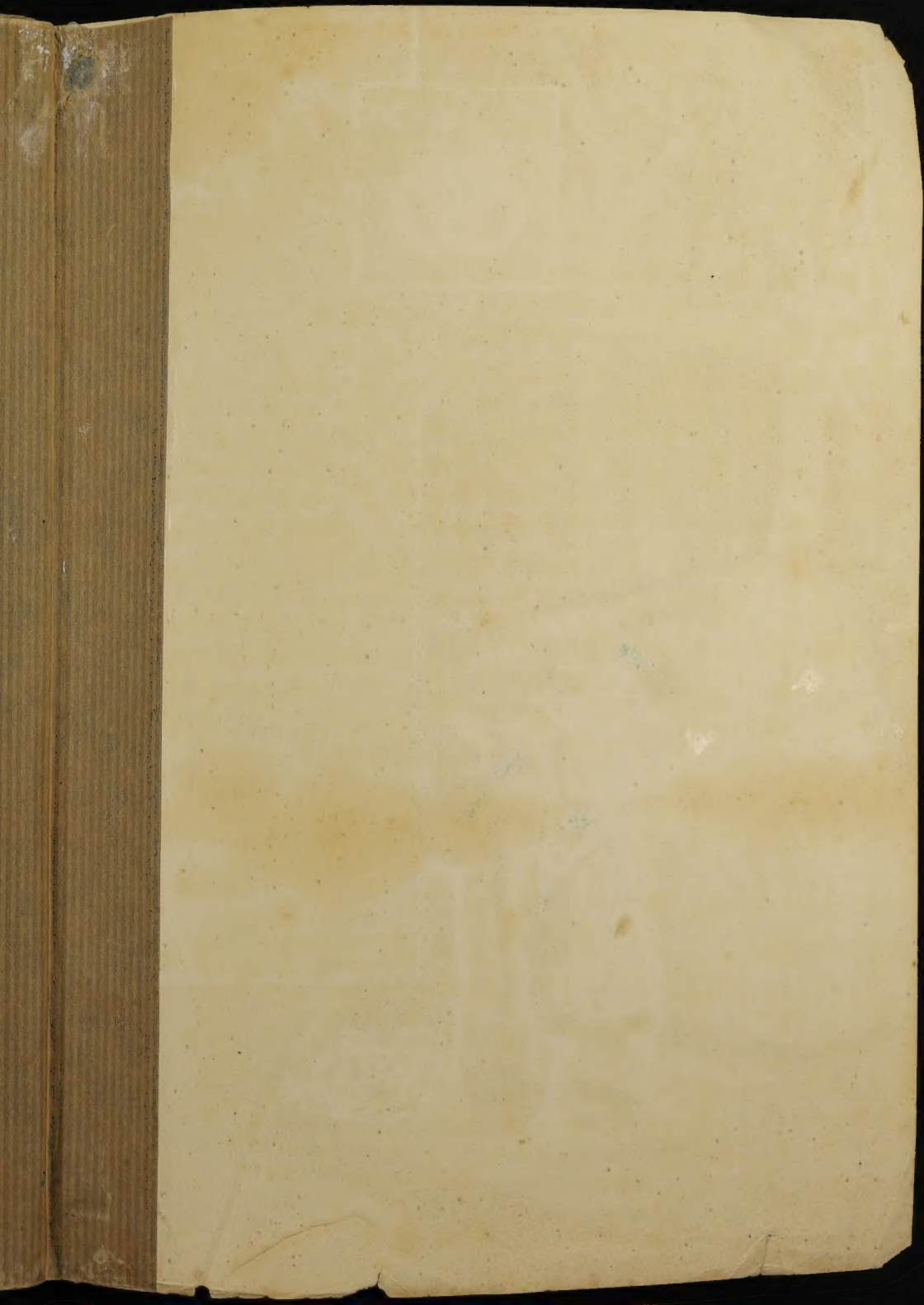
con tutta forza *ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*





G. VE







OPERE
DI
G. VERDI
PER
CANTO E PIANOFORTE

SERIE I

IL TROVATORE

NABUCCO

LA TRAVIATA

MACBETH

RIGOLETTO

I LOMBARDI

ERNANI

LUISA MILLER

I DUE FOSCARI

AROLD

